

Théâtre
Béthune



24.25

2.4

25



ÉDITO



Olivier GACQUERRE
Maire de Béthune
Président de la Communauté
d'agglomération de Béthune-
Bruay Artois Lys Romane

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Bienvenue à la saison culturelle 2024-2025 : un voyage qui s'annonce riche d'émotions et de découvertes.

Nous sommes ravis de vous présenter cette nouvelle saison culturelle, une aventure vibrante à travers les arts où tous les publics, de tous âges, sont conviés à s'émerveiller, se laisser émouvoir et partager des moments inoubliables.

Cette année encore, notre programmation s'est nourrie de la diversité des expressions artistiques pour vous offrir une expérience enrichissante et captivante. Des spectacles, des concerts envoûtants, des pièces de théâtre drôles ou poignantes et des performances circassiennes éblouissantes vous attendent, promettant des instants magiques et des souvenirs impérissables.

Que vous soyez passionnés par la musique, avides de découvrir de nouveaux talents sur scène ou simplement à la recherche de moments agréables en famille ou entre amis, notre saison culturelle a été soigneusement conçue pour répondre à toutes vos attentes.

Plongez dans un univers où l'émotion est au rendez-vous à chaque représentation, où les frontières entre les différents domaines artistiques s'effacent pour laisser place à l'émerveillement et à la découverte.

Nous vous invitons à nous rejoindre tout au long de cette saison pour célébrer la richesse de la création artistique et tisser des liens autour de notre passion commune pour le spectacle vivant.

Avec plus de 22 000 spectateurs l'année dernière, nous avons été témoins d'une véritable célébration de la créativité et du talent dans nos théâtres. C'est grâce à votre soutien que nous sommes en mesure de continuer à proposer des spectacles exceptionnels et à enrichir l'animation culturelle de notre ville.

Que cette nouvelle saison soit l'occasion de découvrir de nouveaux horizons artistiques, de partager des émotions intenses et de créer des souvenirs précieux ensemble. Merci de votre fidélité et de votre enthousiasme pour les arts, nous avons hâte de vous accueillir à nouveau dans nos théâtres.

Belle saison culturelle 2024-2025 à tous !



GARDONS LE CONTACT

Pour tout savoir sur le Théâtre de Béthune, rendez-vous sur notre page Facebook ! Vous y trouverez nos prochains événements. Alors, n'hésitez pas à nous suivre pour ne rien manquer de notre actualité !

L'équipe des théâtres et de l'action culturelle

François DELSART – Direction et Programmation

Stéphane LEFEBVRE – Responsable Technique

Sylvain DUQUENNE – Responsable Action Culturelle
et Jeune Public

Arnaud PALMOWSKI – Co-Programmation Le Poche / Production
/ Communication

Loïc LECLERCQ – Régisseur lumières

Charles-Edouard ROTHENBUHLER – Régisseur son

Ludivine CAMBIER, Charlotte PRALAT – Administration /
Suivi Financier

Dominique CARON – Secrétariat

Céline QUÉNEL – Régie Billetterie, accueil du Public et gestion
des vacataires

Lucile PEUGNET – Billetterie, accueil du Public et gestion des
vacataires

Mourad DEFFAR & Emeline VERSAVEL – Action Culturelle
et Jeune Public

Nathalie DUPONT, Béatrice TAFFIN, Antoinette TURBIEZ –
Entretien

Les nombreux intermittents du spectacle et vacataires.

CONCEPTION GRAPHIQUE ET RÉDACTION

Lastrolab*, édition et communication

info@lastrolab.com, lastrolab.com

Artwork © Bernardo Heining / @holamaybe

IMPRIMERIE

Imprimerie Hechter,

155, Rue Pierre Mendès France 62232 Vendin-les-Béthune

imprimerie-hechter.fr

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE

Réservation 03 21 54 97 40

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !



@TheatredeBethune



@Le.Poche.Bethune



@theatre_de_bethune



@lepochebethune



@artimini.bethune

Au programme

27.09.2024	Cali	musique	p.06
17.10.2024	 Le Coucou	théâtre	p.08
14.11.2024	 Borderline	théâtre	p.10
22.11.2024	 Ça fait Wizz !	jeune public	p.12
29.11.2024	Keziah Jones	musique	p.14
19.12.2024	Yolo / Aymeric Lompret	humour	p.16
12.01.2025	Blizzard / Flip Fabrique	cirque	p.18
17.01.2025	Tiken Jah Fakoly	musique	p.20
21.01.2025	 Simon la Gadouille	jeune public	p.22
23.01.2025	Une Heure à tuer / Waly Dia	humour	p.24
31.01.2025	 Bruits	jeune public	p.26
05.02.2025	L'Odyssée de la voix / Michaël Gregorio	humour / musique	p.28
01.03.2025	Merci Francis ! / Les Coquettes	humour / musique	p.30
11.03.2025	 L'Esquisseuse	jeune public	p.32
12.03.2025	Jérémy Frérot	musique	p.34
21.03.2025	Olivia Ruiz	musique	p.36
25.03.2025	 Chapeau, la mer !	jeune public	p.38
27.03.2025	 Je l'aime et je l'aurai !	théâtre	p.40
02.04.2025	Exister, définition / Yann Marguet	humour	p.42
23.04.2025	 En si on en parlait ?	théâtre	p.44
29.04.2025	À huis clos / Kery James	théâtre	p.46
13.05.2025	 L'Ascenseur cosmique	jeune public	p.48
15.05.2025	Inconstance / Constance	humour	p.50

Productions extérieures

10.10.2024	Malik Bentalha	humour	p.54
27.11.2024	Marie-Claude Pietragalla	danse	p.54
18.12.2024	David Castello-Lopes	humour	p.55
29.01.2025	Enrico Macias	musique	p.55
30.03.2025	Viktor Vincent	mentalisme	p.56
26.04.2025	Pablo Mira	humour	p.57
23.05.2025	Elena Nagapetyan	humour	p.57

Le théâtre en pratique

Action culturelle	p.58
Partenariats	p.59
Réseau	p.60
Tarifs & abonnements	p.62



MUSIQUE

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

20 H

TARIF B

Cali

C'était en 2003. Cali débarquait sur les ondes avec des tubes insubmersibles comme *C'est quand le bonheur ?* ou *Elle m'a dit*. Vingt ans, six Disques d'or et autant de Victoires de la musique plus tard, le Perpignanais prend le temps de regarder en arrière, et revisite son tout premier album, *L'Amour parfait*. D'abord sous la forme d'un opus de 13 reprises (*20 ans d'amour parfait*, donc) enregistrées en duo avec les copains, tels Dominique A, Olivia Ruiz, Benabar, Francis Cabrel, Charlélie Couture... entre autres ! Histoire de marquer le coup, il célèbre aussi cet anniversaire sur scène, avec son public, lors d'une longue tournée en forme de communion.

« Une bête de scène
dans les pas de Léo Ferré. » *Le Figaro*



JEUDI 17 OCTOBRE 2024

20 H

THÉÂTRE DE BOULEVARD (tarifs p.64)

Le Coucou

De Matthieu Burnel
et Sacha Judaszko

Mise en scène :
Luq Hamett

Avec Emmanuelle
Boidron, Gérard
Vivès et Luq Hamett

Le saviez-vous ? Le coucou est une "espèce parasite". Il pond ses œufs dans le nid des autres et leur laisse élever ses petits. Un drôle d'oiseau, en somme... auquel les trois personnages de cette pièce n'ont pas grand-chose à envier. L'histoire ? À la veille du conseil d'administration de sa société, qui pourrait être lourd de conséquences, le directeur convie son comptable chez lui. Il veut convaincre cet homme un brin naïf de maquiller le bilan compromettant de l'entreprise, en lui faisant miroiter une promotion. Mais voilà, les deux se ressemblent, et l'épouse dudit patron va commencer à les confondre. Ce qui s'annonçait comme un dîner de cons vire peu à peu au cauchemar pour le chef d'entreprise... Portée par Emmanuelle Boidron et Gérard Vivès, qui trouve une formidable seconde vie sur les planches (le prof de sport body-buildé dans *Les Filles d'à côté*, c'était lui !), cette comédie signée Luq Hamett (tordant dans le rôle du comptable) n'est pas avare de retournements de situation. Qui sera le dindon de la farce ? À vous de le découvrir !

« Un enchaînement de savoureux
quiproquos. » Le Parisien



JEUDI 14 NOVEMBRE 2024
20 H

THÉÂTRE DE BOULEVARD (tarifs p.64)

Borderline

De Flavia Coste
Mise en scène : Daniel Russo assisté par Amanda Russo
Avec : Daniel Russo et Philippe Lelièvre
Lumière : Philippe Sazerat
Décor : Jean-Michel Adam
Musique : Laurent Petitgirard
Costumes : Claire Djemah

Un psy est attendu au restaurant par sa femme pour fêter ses 20 ans de mariage. Problème, il est retenu à son cabinet par un patient. Et celui-ci a une grande nouvelle : ça y est, il est guéri, il cesse sa thérapie, il n'a plus besoin de lui ! Mais le médecin n'est pas vraiment convaincu, d'autant plus que l'énergumène en question semble toujours aussi incohérent et suicidaire. Débute alors un irrésistible jeu du chat et de la souris, où les rôles vont parfois s'inverser... Signée Flavia Coste (à qui l'on doit, entre autres, *Non à l'argent !*), cette comédie douce-amère pose en filigrane de grandes questions : qu'est-ce que la folie ? À quoi reconnaît-on un individu sain d'esprit ? Philippe Lelièvre détonne en frap-padingue, grâce à son interprétation tout en ambiguïtés. Dans la peau du bon docteur, Daniel Russo reste fidèle à lui-même : parfait ! Il fallait au moins ce talent-là pour jouer cette histoire de fou - dans tous les sens du terme.

« Un vaudeville surréaliste, très drôle donc recommandable. » Le Figaro Magazine



JEUNE PUBLIC



VENREDI 22 NOVEMBRE 2024

18H30 - THÉÂTRE MUNICIPAL

TARIF NORMAL : 6 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

DÈS 5 ANS - 50 MINUTES

Ça fait Wizz !

Compagnie La Fée Mandoline

Virginie Lacour :
chant, ukulélés,
percussions

Aurélien Mathot :
chant, guitares

Arthur Parmentier :
Batterie, chœurs

Jean-Pierre
Caporossi : Mise
en scène

Jonathan Mathis :
Arrangements
musicaux

Création lumières
et scénographie :
Thomas Masson

Création son :
Arthur Ellis

Costumes :
Maité Chantrel

Production et
diffusion : Green
Piste Records

Mots pour mômes, Des Clics et décroche !, Ça tourne pas rond... Voilà près de 15 ans que la compagnie roannaise La Fée Mandoline fait swinguer les enfants (et leurs parents !) avec des albums et spectacles détonants. La recette ? Des mélodies accrocheuses, des textes aussi futés que poilants et des sujets qui concernent nos chérubins : l'orthographe (tournée en dérision), l'omniprésence des écrans, l'environnement... le tout sur un air de rock, évidemment ! Derrière leur micro, guitare ou mandoline en bandoulière, Virginie Lacour et Axl Mathot provoquent réflexion et déhanchement. Leur dernier opus, Ça fait Wizz ! (les plus grands auront reconnu la référence à Gainsbourg) ne déroge pas à la règle. Mieux : il s'annonce encore plus remuant, notamment grâce à l'arrivée d'un batteur. Plus on est de fous, plus on rit !

« La compagnie la Fée Mandoline
ravit petits et grands. » France Bleu





MUSIQUE

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024

20 H

TARIF B

Keziah Jones

Dès son premier album, Keziah Jones imposait ses propres règles : *Blufunk Is a Fact !* C'était en 1992 et depuis, le natif de Lagos, qui passa la fin de son adolescence à chanter dans les rues londoniennes et le métro parisien, n'a cessé d'enrichir sa ligne. À l'origine, un mariage entre blues, funk et rythmes Yoruba, le tout placé sous le saint-patronage d'une sacrée Trinité : Fela Kuti, Miles Davis et Jimi Hendrix. À l'arrivée, sept albums variés, aux multiples couleurs, dans lesquels le Nigérian aura développé un style unique (ce jeu de guitare éminemment personnel, à la fois percussif et slappé) et rendu hommage à ses maîtres (Hendrix et Kuti donc, mais aussi The Stranglers, Prince ou Antônio Carlos Jobim). Enfin, Jones envisage la scène comme un immense terrain de jeu, se réinventant chaque soir et ne délivrant jamais deux fois le même concert. Autant dire que chacun s'avère immanquable.

« Un ensorceleur paisible. » *Libération*



« Une prestation qui prend autant
aux tripes qu'aux zygomatiques. » Le Parisien

HUMOUR

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024

20 H

TARIF C

DÈS 16 ANS

Aymeric Lompret

Yolo

Révéle en 2011 dans l'émission *On n'demande qu'à en rire*, Aymeric Lompret a depuis fait du chemin, pris de l'ampleur – et un peu de poids, aussi. Observant un régime strict (apéro, raclette), le trentenaire s'est transformé en irrésistible machine à vannes, au gré de digressions lunaires coécrites avec Pierre-Emmanuel Barré. C'est d'ailleurs avec ce dernier que le Tourquennois a collaboré pour *Yolo*. L'histoire ? Un SDF cherche son chien. A priori peu propice à la rigolade, cet argument offre à un Lompret au sommet de son art l'occasion de scanner notre époque avec une acidité remarquable : montée du racisme et de l'extrême-droite, divertissement abêtissant, arnaque du développement personnel, malbouffe, solitude... Des sujets lourds, traités avec une finesse qui épate. Parfois grossier certes, mais jamais vulgaire, l'humoriste évite les grosses ficelles et donne à rire autant qu'à réfléchir, dans un seul-en-scène redoutable de maîtrise. Chapeau, forcément.



CIRQUE

DIMANCHE 12 JANVIER 2025

17 H

TARIF C

BLIZZARD

Compagnie Flip Fabrique

« Une création qui promet de nous
faire aimer l'hiver. » Télérama

L'hiver n'aura jamais été aussi bouillant, et l'on doit cette incongruité climatique à des circassiens sacrément dans le vent. Avec *Blizzard*, les Québécois de la Flip Fabrique transforment une tempête de neige en féerie. Dans une ambiance faussement polaire, sur une scène envahie par la brume et les flocons, sept artistes marient performance et poésie. Qu'ils soient vêtus de gros anoraks ou de simples sous-vêtements, ces acrobates n'ont pas froid aux yeux. Entre deux clowneries, ils réalisent des prouesses, aussi à l'aise dans le main-à-main (sur un trampoline !) qu'à la corde à sauter collective, tandis qu'un musicien rythme leurs exploits au piano, à la guitare et au banjo. Mais le clou du spectacle réside peut-être dans cet agrès inédit : un gigantesque parallélépipède posé en équilibre sur un de ses sommets, au centre du plateau, et dans lequel la troupe défie toujours plus les lois de la gravité... Un spectacle totalement givré, on vous dit !



MUSIQUE

VENDREDI 17 JANVIER 2025

20 H

TARIF B - PLACEMENT LIBRE

Tiken Jah Fakoly

Apparu dans le paysage musical mondial voici une trentaine d'années, celui qui se présente comme un « *Africain d'origine ivoirienne* » a inlassablement répandu la bonne parole reggae, devenant l'ambassadeur du skank *made in Africa*. Aujourd'hui, il opère un joli changement de cap avec son dernier album, sobrement nommé *Acoustic*. Dans ce disque et lors de cette tournée, Tiken Jah Fakoly délaisse la basse et la batterie, éléments-clés de la rythmique reggae, au profit des instruments traditionnels mandingues. On trouve ici la kora cristalline du Malien Chérif Soumano (Kora Jazz Trio, Dee Dee Bridgewater...) le balafon du Burkinabè Adama Bilorou Dembele (Touré Kunda, DebaDemba...), mais aussi le n'goni (guitare traditionnelle malienne) et le violon sokou. Ces instruments acoustiques confèrent des couleurs éblouissantes à ses grands classiques, que l'on redécouvre sous un jour inédit.

« Tiken Jah Fakoly donne du sens à l'idée de "reggae africain". » *Le Monde*



JEUNE PUBLIC



MARDI 21 JANVIER 2025

18H30 - SALLE DES CHEMINOTS

TARIF NORMAL : 6 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

DÈS 8 ANS - 1 HEURE

Simon la Gadouille

Théâtre du Prisme

De Robert Alan Evans

Mise en scène et
scénographie :
Arnaud Anckaert

Traduction :
Séverine Magois

Avec Gérard
Izing (jeu)
Benjamin Delvalle
(interprétation
musicale)

Dans le cadre de
la programmation
Itinérance de
la Comédie de
Béthune - CDN
Hauts-de-France.



Le Théâtre du Prisme s'est fait une spécialité d'adapter pour la scène des textes contemporains méconnus chez nous, souvent anglo-saxons. La troupe nordiste s'attèle ici à un récit de l'Écosais Rob Evans. Tout commence après les vacances de Pâques. L'école accueille deux nouveaux élèves, Martin et Simon, qui deviennent vite inséparables. Tandis que le premier brille par ses talents de footballeur et gagne en popularité, le second ne connaît pas le même destin. Un jour, il tombe dans une flaque de boue, devient la risée de tous et hérite d'un sobriquet : Simon la Gadouille. Martin se détourne alors de lui, parce qu'il a honte. Leurs chemins se séparent. Mais bien des années plus tard, devenus adultes, les deux garçons se croisent à nouveau. Vont-ils se réconcilier ? Sur scène, deux comédiens racontent en musique une histoire d'amitié riche en émotions, abordant des thèmes ô combien contemporains : l'exclusion, la moquerie, mais aussi l'acceptation de l'autre et le pardon. Un spectacle bouleversant.





HUMOUR

JEUDI 23 JANVIER 2025

20 H

TARIF B

Waly Dia

Une Heure à tuer

Pas évident d'évoquer un spectacle de Waly Dia. La difficulté ne réside pas dans son débit-mitraillette ou son art de la vanne à tiroirs. Plutôt dans le fait que le Grenoblois monte sur scène comme sur le ring, remettant chaque fois son titre (et ses textes) en jeu. Expert ès-improvisation, cet humoriste remarqué chez Charline Vanhoenacker, sur France Inter, réagit souvent à chaud à l'actualité brûlante, et toujours avec une remarquable acuité. On lui connaît quelques combats : contre le racisme, l'extrême-droïtisation de la société, les bavures policières, le machisme, la corruption, le capitalisme... Autant de thèmes sérieux, graves, voire anxiogènes, qui auraient pu donner lieu à un pensum farci de bons sentiments et donneur de leçons. Or, Waly Dia esquive le gag téléphoné, multipliant les traits d'esprit avec un art du contre-pied consommé. Bref, notre homme vole comme le papillon, pique comme l'abeille et cogne avec précision. On en sort sonné, mais quel plaisir !

« Waly Dia enchaîne les vannes, percutantes et toujours hilarantes. » Télérama



JEUNE PUBLIC



VENDREDI 31 JANVIER 2025
18H30 - FOYER FRANÇOIS ALBERT

TARIF NORMAL : 6 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

DÈS 1 AN - 35 MINUTES

Bruits

Ensemble Atrium

Création musicale
originale et jeu :
Vincent Vergnais et
Christine Clément,
Mise en scène :
Thomas Niess

Scénographie et
création lumière :
Olivier Laurent,

Création des
roues musicales :
Julien Lang

Mais d'où viennent ces bruits qui emplissent notre quotidien ? De partout ! Ils peuvent être mécaniques, aquatiques ou percussifs. Ce sont parfois des grincements, des roulements, des vibrations, des cliquetis... Dans ce spectacle adressé aux tout-petits, deux personnages actionnent de drôles de machines musicales, fabriquées à partir d'objets de tous les jours. Il y a ici un orgue à bottes, un souffle-bouteille, un harmonica en verre ou encore une famille de piverts qui joue du bec en cadence ! Sur un plateau circulaire qui pourrait être une cour de récréation, une chambre d'enfant ou une piste de cirque, nos compères dispensent moult surprises sonores. Au fil de situations absurdes ou très sérieuses, ils suscitent le rire comme l'émerveillement, et initient les plus jeunes à l'art délicat du spectacle vivant. À n'en pas douter, voilà une pièce qui va faire... du bruit !





MERCREDI 5 FÉVRIER 2025

20 H

TARIFS 50 / 45 €

HORS ABONNEMENT

Michaël Gregorio

L'Odyssée de la voix

Est-il possible d'assister le même soir à un concert de David Bowie, Charles Aznavour, Soprano, A-ha, Luis Mariano, Joe Cocker ou Aya Nakamura ? Oui, et l'on doit ce miracle à Michaël Gregorio. Dans cette *Odyssée de la voix*, le "juke-box humain" nous embarque dans un époustouflant tour de chant, à travers les styles et les époques. Mêlant imitation et humour, l'acteur et chanteur reprend des tubes signés par une cinquantaine d'artistes sans jamais sombrer dans l'incarnation vaine, ni perdre en drôlerie. Au fil de ses interprétations, il n'hésite pas à se moquer (gentiment) de ses modèles, accentuant le timbre grave de Barry White ou les envolées brisées de Mylène Farmer. Entre deux performances vocales, il se projette aussi sur un grand écran, en fond de scène, pour se glisser dans le fameux film de Kubrick (vous comprendrez pourquoi) ou la peau de Charlie Chaplin. Évidemment, ses exploits nous laissent... sans voix !

« Drôle, ultra-rythmé, décalé
et féérique. » Télérama



MUSIQUE

HUMOUR

SAMEDI 1^{ER} MARS 2025

20 H

TARIF B

Les Coquettes

Merci Francis !

Les Coquettes, c'est un peu la rencontre entre les Spice Girls et... Pierre Desproges. Eh oui, car ce trio acoquine comme peu d'autres sens de la mélodie et humour noir. Est-ce du stand-up musical ? Des chansons à sketches ? Au final, qu'importe les étiquettes... que ces drôles de dames s'évertueront à décoller, comme elles dézinguent les clichés, les maux de la société ou toutes sortes de tabous. Ce girls band déjanté (et féministe) s'amuse de sujets graves avec une fausse légèreté. Glamour et caustiques, charmeuses et désarmantes, elles nous parlent aussi bien d'écologie, d'euthanasie que du harcèlement sexuel. Et pour comprendre ce que signifie vraiment "rires grinçants", il faut les voir entonner sur un air de flamenco, sourire aux lèvres : « *Il est monté station Châtelet, et contre moi... il s'est frotté frotté frotté* ». Âmes sensibles... ne surtout pas s'abstenir !

« Moderne. Culotté. Glamour. » Le Monde



JEUNE PUBLIC



MARDI 11 MARS 2025

18H30 - LE POCHÉ

TARIF NORMAL : 6 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

DÈS 7 ANS - 55 MINUTES

L'Esquisseuse

Compagnie H3P

Texte, mise en
scène et musiques :
Nicolas Ducron

Avec : Amélie Roman

Marionnettes,
valise, décors :
Martha Romero

Création lumières,
construction :
Brice Nougès

Régie : Yann
Monchaux

Dingue tout ce que la compagnie H3P (pour "Hyperbole à 3 poils") peut ranger dans sa valise : des marionnettes miniatures, des décors à foison et surtout des histoires captivantes. En l'occurrence, celle d'une jeune fille rêvant de devenir "esquisseuse", c'est-à-dire styliste dans la dentelle. Sauf que nous sommes au début du XX^e siècle, à Calais, et cette profession est encore réservée aux hommes. « Tu seras pêcheuse de crevettes, comme l'étais ta pauvre mère ! », lui assène son père. Notre héroïne devra lutter contre ce monde patriarcal pour enfin se réaliser... Dernier volet d'un triptyque consacré aux anciens métiers du Nord, ce spectacle se montre tout aussi fin et sensible que son sujet. Sur scène, une interprète-narratrice-manipulatrice raconte ce destin hors norme avec une dizaine de petites poupées sorties d'une malle, tout en dessinant le monde ouvrier de l'époque. Une pièce inventive, qui embarque petits et grands dans un voyage aussi instructif qu'envoûtant.

« Passionnant. » Télérama



MUSIQUE

MERCREDI 12 MARS 2025

20 H

TARIF B

Jérémy Frérot

Révélé au sein du groupe Fréro Delavega (souvenez-vous, *Le Chant des sirènes*), ce Girondin trace sa route en solo depuis 2017. Jérémy Frérot doit son succès à une electropop enlevée, des refrains entêtants, des textes qui décrivent la vie comme elle va et visent toujours juste : en plein cœur (« *tout simplement* », comme il le répète dans le tube *À la vie qu'on mène*). Après deux albums certifiés disques d'or, *Matriochka* et *Meilleure vie*, le chanteur et guitariste revient avec des morceaux plus personnels, se dévouant pour mieux parler de nous. Il y partage ses joies et ses peines avec la sincérité qu'on lui connaît, à l'image du titre *Adieu*, inspiré par sa séparation avec la mère de ses enfants, Laure Manaudou. Une chaleur qui se traduit sur scène, lors de concerts aux allures de soirées intimistes, comme si on retrouvait un vieil ami.

« Jérémy Frérot fait rimer
puissance et élégance. » Le Parisien



MUSIQUE

VENREDI 21 MARS 2025

20 H

TARIF B

Olivia Ruiz

Depuis ses débuts en 2003, Olivia Ruiz avait trouvé sa place dans le paysage musical francophone. Or, la native de Carcassonne, désormais établie à Montmartre, s'est tenue loin des micros ces huit dernières années, signant cependant deux romans. Très attendu, son sixième album, *La Réplique* (2024), témoigne d'une chanteuse accomplie au regard acéré. Jadis *Femme chocolat*, la voici qui prend à bras-le-corps les questions de féminisme, d'environnement ou d'immigration. Ce dernier thème est d'ailleurs cher à cette petite-fille d'Espagnols ayant fui le franquisme, et au cœur de son spectacle *Bouches cousues* (2019). Par ailleurs, Olivia Ruiz alterne les langues de Juliette et celle de Rosalía au fil de ce disque coécrit avec Nino Vella et Vincha, jeunes fers de lance d'une certaine idée de l'electropop. En résultent des chansons portées par la voix haute et joliment brisée de l'Occitane, qui s'enrichissent de rythmes électroniques, trap, cumbia, reggaeton... Une sacrée renaissance !

« Olivia Ruiz secoue la chanson française et l'entraîne hors de sa zone de confort. » Libération



JEUNE PUBLIC



MARDI 25 MARS 2025

18H30 - THÉÂTRE MUNICIPAL

TARIF NORMAL : 6 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

DE 3 À 7 ANS - 40 MINUTES

Chapeau, là mer !

La Manivelle Théâtre

Texte : Sarah Carré

Mise en scène et

scénographie :

François Gérard

Assistante à la mise

en scène : Anne-

Sophie Goubet

Interprétation :

Florence Bisiaux

et Théo Borne.

Régie et lumières :

François Frémy

Régie son : Foucault

De Malet

Musique : Jean-

Bernard Hoste,

avec la participation

de Anne Lem

Costumes et

accessoires :

Gwenaëlle Roué

Mouvement :

Sébastien Peyre

Consultant magie :

Domingos Lecomte

Construction décor :

Thierry Lyoen

Technique :

Christophe Durieux

Une étendue de sable, au bord de la mer, évoquant une plage du Nord. Deux personnages, un homme et une femme, ramassent des objets apportés par les flots. Leurs recherches sont souvent décevantes mais cette fois, leur persévérance est enfin récompensée. Ils ont trouvé un trésor : un chapeau melon ! À partir de là, leur imagination se met en marche et un vent de créativité souffle sur le plateau. Nos compères le nettoient, le promènent, l'essaient, se disputent pour le porter... En somme, ils donnent vie à cet accessoire pas si anodin. Derrière ce clin d'œil à Magritte, ce spectacle burlesque et poétique aborde une multitude de thèmes, comme l'attachement, le mensonge, le rêve, la jalousie ou l'utopie. Au fil de dialogues ciselés mais emplis d'images et d'une mise en scène saupoudrée de magie, cette pièce ouvre aux tout-petits une jolie porte vers le théâtre. Chapeau !



JEUDI 27 MARS 2025

20 H

THÉÂTRE DE BOULEVARD (tarifs p.64)

Je l'aime et je l'aurai !

D'après la pièce
Pour avoir Adrienne
de Louis Verneuil

Adaptation et mise
en scène : Jean-
François Varlet

Avec : Olivier Minne,
Patrice Laffont,
Valérie Laffont,
Florence Maury,
Maéva Clavel,
Samuel Jourdain

« Les femmes ne se souviennent que des hommes qui les ont fait rire et les hommes des femmes qui les ont fait pleurer » écrit un jour Louis Verneuil... dont les pièces nous firent souvent pleurer de rire ! C'est en effet à ce roi du Boulevard des années 1930 que l'on doit *Pour avoir Adrienne*, immortalisée sur les planches par Jean Poiret et Michel Serrault (1967). Voici ce classique remis au goût du jour par Jean-François Varlet, avec dans les rôles titres Patrice Laffont et Olivier Minne. L'histoire ? Un jeune homme tente de séduire Adrienne Thomeret, une jeune femme mariée et pleine de charme. Mais elle lui résiste. Par hasard, il découvre que l'époux de la belle en question lui est infidèle. Il va donc le faire chanter, l'obligeant à l'embaucher comme secrétaire particulier... jusqu'à se faire passer pour le mari de sa maîtresse, afin de se rapprocher d'Adrienne. Vous suivez ? En tout cas, nul doute que vous vous laisserez emporter par ce tourbillon de quiproquos et de répliques assassines. Un vaudeville désopilant, quelque part entre Feydeau et Guitry. Oui, rien que ça !



HUMOUR

MERCREDI 2 AVRIL 2025

20 H

TARIF C

Yann Marguet

Exister, définition

« *Vivons heureux en attendant la mort* », disait Pierre Desproges. « *Vivement qu'on crève !* », rectifie Yann Marguet. L'humoriste franco-suisse, qui a débuté sur la radio romande Couleur 3, s'est fait une place dans le PAF avec ces chroniques sur France Inter (*Zoom Zoom Zen*) et TMC (dans *Quotidien*). Mais avant que ne surgisse la Faucheuse, il s'interroge sur le sens de la vie dans un seul-en-scène coécrit avec Thomas Wiesel et Frédéric Recrosio. Confortablement installé dans un intérieur cosy (fauteuils et lampes vintage, gramophone), notre grand gaillard, bonnet vissé sur la barbe (ou presque) convoque un scientifique incarné par une voix-off (celle du doubleur de Morgan Freeman !). Il se souvient de son enfance, du catéchisme avant de filer vers la physique quantique, le Moyen Âge (l'an 536 fut la pire année de l'Histoire et vous saurez pourquoi), les vers parasitaires... Un inventaire à la Prévert ? Peut-être, mais ces digressions apparentes font sens. Provoquant fous rires et (petites) larmes, Yann Marguet s'impose comme un conteur de génie.

« Un seul-en-scène aussi hilarant qu'intelligent. » Le Monde



MERCREDI 23 AVRIL 2025

20 H

THÉÂTRE DE BOULEVARD (tarifs p.64)

Et si on en parlait ?

D'Astrid Veillon

Mise en scène :
Anne BourgeoisAssistante de mise en
scène : Marie-Laure
DescoureauxAvec : Astrid Veillon,
Léa François,
Christine Lemler,
Valérie Baurens,
Célia Mocydla

Astrid Veillon a plus d'un tour dans son sac, et plus d'une corde à son arc ! Actrice (la très "cash" commandante Soler dans *Tandem*), réalisatrice, romancière à ses heures perdues... Cette touche-à-tout est aussi une habituée des planches, en tant que comédienne et autrice. Après le succès du corrosif *La Salle de bain*, elle signe ici sa deuxième pièce. On la retrouve dans la peau d'une femme en plein doute, en prise avec les affres de l'âge. Que se passe-t-il lorsque le corps et l'esprit vieillissent ? Quand la passion du couple s'éteint ? Comment gérer le quotidien avec une fille qui, elle, déborde de vie et de jeunesse ? Entourée de ses trois copines, notre héroïne va rivaliser de sincérité (et d'autodérision) pour se remettre en question. Elle dévoile tous ses problèmes, qui sont aussi les nôtres... Plus qu'un spectacle, une véritable catharsis collective, où les femmes s'identifieront volontiers à cette joyeuse troupe, tandis que les hommes sont invités à mieux les comprendre. Une pièce d'utilité publique !



THÉÂTRE

MARDI 29 AVRIL 2025

20 H

TARIF B

Kery James

À Huis Clos

« Un spectacle engagé et tonique.
Pour intelligemment réfléchir. » *Télérama*

Mise en scène &
scénographie :
Marc Lainé

Avec Kery James et
Jérôme Kircher

Dramaturgie :
Agathe Peyrard

Assistant mise en
scène : Olivier Werner

Collaboration
artistique :
Naïlia Chaal

S'il a débuté dans le rap voici plus de trente ans (avec Ideal J et la Mafia K'1 Fry), Kery James s'est également illustré en tant qu'écrivain, scénariste, réalisateur, dramaturge et comédien. C'est d'ailleurs son propre ouvrage *À huis clos* (Actes Sud, 2023) que le désormais quadragénaire porte sur scène aujourd'hui. Il y reprend son personnage de jeune avocat, Soulaymaan Traoré, rencontré dans *À vif* (2017). Idéaliste et confiant en la Justice, celui-ci voit ses convictions fortement ébranlées. En effet, son frère est assassiné par la police d'une balle dans le dos... et l'accusé est relaxé ! L'homme de loi fait alors irruption au domicile du juge et le prend en otage. S'en suit un huis clos haletant et une conversation saisissante. Outre les violences policières, sont abordées les questions de l'amour, du pardon, voire du stoïcisme. La confrontation de deux mondes totalement différents, mais partageant de nombreux points communs...



JEUNE PUBLIC



MARDI 13 MAI 2025

18H30 - THÉÂTRE MUNICIPAL

TARIF NORMAL : 6 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

DÈS 6 ANS - 1 HEURE

L'Ascenseur cosmique

Monsieur Lune

Auteurs : Sébastien
Rost et Nicolas
Pantalacci
(Monsieur Lune)

Sauvons la Terre avec Monsieur Lune ! Dans ce concert illustré, pas question de rigoler (enfin si, un peu quand même), car notre monde est en danger. Il doit disparaître. Ainsi en a décidé le conseil des planètes, qui a dressé un bilan pour le moins mitigé de l'espèce humaine. Il a de bonnes raisons, il faut dire : nos notes sont catastrophiques dans toutes les matières : écologie, éducation, solidarité... L'agent Mila, dont c'est la première mission, est envoyée chez nous via l'ascenseur cosmique pour déclencher le compte à rebours et activer le processus de destruction. Histoire de rester incognito, elle se fait passer pour une écolière, et rencontre deux garçons fans de science-fiction, Anatole et Thiago, qui vont découvrir ses intentions. Parviendront-ils à empêcher la catastrophe ? Après *Gaston* et *Lucie* et *Le Dernier jour*, Monsieur Lune livre une fable humaniste à grands coups de guitares. Devant un grand écran, nos musiciens accompagnent les aventures de nos petits héros, éveillant les consciences dans une grande fête.

« Moderne, drôle, rythmé ! » La Voix du Nord





HUMOUR

JEUDI 15 MAI 2025

20 H

TARIF C

Constance

Inconstance

On n'espérait plus la voir sur les planches. Un burn-out, en 2021, aurait pu avoir raison de Constance, qui fit les belles heures d'*On n'demande qu'à en rire* sur France 2 et de nombreuses émissions de la bande à Charline Vanhoenacker, sur France Inter. Elle refit surface un temps... avant de s'effondrer à nouveau, début 2023. « *J'ai longtemps cru que j'étais invincible, confie l'humoriste. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie* ». De ces épreuves sur lesquelles on met enfin un nom (dépression, fragilité mentale...) la comédienne tire la force et la trame de son sixième spectacle. Le bien nommé *Inconstance* évoque les signes, symptômes et autres signaux d'alerte de cette maladie. Mais ce seule-en-scène n'est ni une thérapie de groupe, ni un exercice de "résilience". On y retrouve avant tout sa plume acide et acerbe trempée dans un humour noir d'encre. Constance mêle rire et malaise avec une maestria qui n'appartient qu'à elle.

« Elle déclenche des fous rires libérateurs. » Le Monde



LE THÉÂTRE ACCUEILLE AUSSI !

p. 54

MALIK BENTALHA

Nouveau monde

p. 54

**PIETRAGALLA –
DEROUAULT**

La Leçon

p. 55

**DAVID CASTELLO-
LOPES**

*Authentique,
un spectacle utra vrai*

p. 55

ENRICO MACIAS

La Fête continue

p. 56

MONTREUX COMEDY

- La Tournée

p. 56

VIKTOR VINCENT

Fantastik

p. 57

PABLO MIRA

Passé simple

Le Théâtre Municipal n'étant pas porteur de ces événements, nous vous invitons pour toute requête à vous rapprocher des organisateurs. Les places pour ces spectacles ne sont en vente ni au Théâtre, ni sur le site de celui-ci, mais dans tous les points de vente habituels.

VEN. 11 OCTOBRE 2024

20h - Assis Numéroté

Cat 1 : 50€ / Cat 2 : 45€

Ramdam Management : 03 28 66 67 00



MALIK BENTALHA

Nouveau monde

Parrainé à ses débuts par Jamel Debbouze, Gad Elmaleh ou Michel Drucker (!), Malik Bentalha a fait un sacré chemin. Doué d'une "tchatche" hors du commun, le Gardois a développé un style singulier, entre stand-up et anecdotes personnelles, sans se départir d'un regard acéré sur la société. Il suffit de regarder sa parodie de *L'Heure des pros*, rebaptisée *L'Heure de trop*, pour s'en convaincre. Fan de Coluche comme d'Éric et Ramzy, l'humoriste, acteur et réalisateur (on lui doit *Jack Mimoun et les secrets de Val Verde*) est de retour sur scène avec *Nouveau monde*, son troisième spectacle. Et il a pas mal de choses à raconter...

MER. 27 NOVEMBRE 2024

20h30 - Assis Numéroté

Cat 1 : dès 33€ / Cat 2 : dès 27€

Cat 3 : dès 23€ / Carré Or : dès 38€

Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault : 01 43 75 48 01



PIETRAGALLA – DEROUAULT

La Leçon

Après *Les Chaises ?* et *M. & Mme Rêve*, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault poursuivent leur exploration de l'œuvre génialement absurde d'Eugène Ionesco. Cette fable décalée nous transporte dans une classe survoltée, dans laquelle un professeur dispense des cours très particuliers. L'homme enseigne à la fois la danse, les mathématiques ou la littérature, transformant chaque matière en chorégraphie. Pris de délires et d'un sentiment de toute puissance, il prend le contrôle de ses élèves... jusqu'à les trucher. L'arrivée d'une nouvelle étudiante changera-t-elle la donne ? En tout cas, voilà une leçon qu'on n'est pas près d'oublier !

MER. 18 DÉCEMBRE 2024

20h - Assis Numéroté

Cat 1 : dès 38€ / Cat 2 : dès 33€

Cat 3 : dès 31€

A Gauche de la Lune, en accord avec Junzi Arts : 03 28 04 04 53



DAVID CASTELLO-LOPES

Authentique, un spectacle utra vrai

Ex-enquêteur pour l'émission *L'Effet Papillon* sur Canal + et ancien patron du service vidéo du journal *Le Monde*, David Castello-Lopes nous gratifie désormais de ses questions (plus ou moins) existentielles sur France Inter, lors d'hilarantes chroniques. Le Franco-Portugais est donc à la fois journaliste, humoriste mais toujours *Authentique*, comme l'annonce le titre de son spectacle. Entremêlant vidéos potaches et réflexions absurdes, informations loufoques et chansons, ce one-man-show aux allures de conférence décalée est définitivement à l'image de son créateur : unique !

MER. 29 JANVIER 2025

20h - Assis Numéroté

Cat 1 : 49€ / Cat 2 : 39€

Carré Or : 59€ / Strapontin : 29€

Verone Productions : 03 20 33 17 34



ENRICO MACIAS

La Fête continue

Faut-il encore présenter Enrico Macias ? Du haut de ses trente albums et 60 ans de carrière (excusez du peu !), le natif de Constantine est un monument de la chanson française, du genre infaillible. À 86 ans, le revoici sur scène pour défendre un répertoire rempli de pépites. Citons *Les Filles de mon pays*, *L'Oriental*, *Enfants de tous pays* et, bien sûr... *Les Gens du Nord* ! Sur scène, guitare en main et bonhomie en bandoulière, Gaston Ghrenassia, de son vrai nom, illumine toujours l'audience de son légendaire sourire. Et c'est un peu à lui qu'on doit ce soleil qui manque à notre décor.

VEN. 31 JANVIER 2025

20h - Assis Numéroté

Tarif : 39€

Tu M'étonnes Productions : 03 20 55 38 91



MONTREUX COMEDY

La Tournée

Pour la première fois, le plus grand festival d'humour francophone part en tournée dans toute la France... et fait une halte à Béthune !

Tous les ingrédients sont au rendez-vous pour cette rencontre inoubliable : un gala sur mesure avec des humoristes talentueux et complices, une mise en scène épatante, de la musique et peut être même de la danse... des surprises rien que pour vous !

DIMANCHE 30 MARS 2025

18h - Assis Numéroté

Cat 1 : 39€ / Cat 2 : 36€

Tu M'étonnes Productions : 03 20 55 38 91



VIKTOR VINCENT

Fantastik

Viktor Vincent repousse toujours plus les limites de son art. Après nous avoir téléportés dans l'Amérique des années 1930 ou ausculté les lois du hasard, le mentaliste valenciennois inaugure un voyage immobile, dont on ne revient pas indemne. Dans *Fantastik*, l'homme à la moustache en guidon de vélo (comme Dalí !) se réveille dans un train, au milieu de la nuit. Il observe le reflet de son visage dans la vitre, mais constate que ce n'est pas le sien... Débute alors une série d'expériences proprement hallucinantes, jouant avec nos perceptions et nos certitudes... qui ne manqueront pas de s'effondrer. Et un mot ? Fantastique !

SAMEDI 26 AVRIL 2025

20h - Assis Numéroté

Tarif : 39€ / CE - Groupe : 36€

Ramdam Management : 03 28 66 67 00



PABLO MIRA

Passé simple

Après s'être glissé dans la peau d'un éditorialiste réac pour nous raconter « *des choses contre de l'argent* » (du genre sale, les choses), Pablo Mira nous explique les années 1990 « *en deux-deux* ». Dans *Passé simple*, le cofondateur du *Gorafi*, vêtu comme Will Smith dans *Le Prince de Bel Air*, dissèque cette décennie qui l'a vu grandir. Celle où l'on pouvait fumer au restaurant, des survêtements rose fluo, des Nuls et des Inconnus. Ce sont aussi les années d'Hélène et de ses garçons un poil attardés, des terrains de foot interminables d'*Olive et Tom* ou encore des chutes : « *celle de l'URSS et des cheveux de Bruce Willis* »... Un sacré retour vers le futur !

– Billets disponibles en ligne et auprès de l'ensemble des distributeurs (ticketmaster, fnac, ticketnet) –

ACTION CULTURELLE

En marge des spectacles, notre équipe de médiateurs propose tout au long de la saison une offre complète d'actions culturelles à destination de tous les publics.



Décembre 2024

Peace & Lobe

Concert pédagogique à destination des scolaires du second degré

Peace & Lobe rassemble les élèves autour d'une animation-concert alliant musique live, messages préventifs, pédagogie et humour. Pendant 1 heure, quatre artistes, musicien·nes et technicien·nes du son passent en revue les musiques qui ont jalonné le XX^e siècle et les évolutions technologiques qui les ont accompagnées.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Par arrêté préfectoral du 9 avril 2024, notre magnifique Théâtre municipal est officiellement inscrit au titre des Monuments Historiques.

Une belle reconnaissance pour cet édifice qui fait la joie et la fierté des Béthunoises et des Béthunois depuis plus d'un siècle.

Mardis 19 novembre &

10 décembre 2024 – de 21h à 22h30

À la lampe torche

Dès 16 ans • 1H30

Cher(e)s noctambules, venez découvrir notre Théâtre plus que centenaire à la lueur d'une lampe torche. Une nouvelle approche ludique et originale.

Réservations : s.duquenne@ville-bethune.fr



Mercredis 19 février & 9 avril 2025

de 15h à 16h30

Les visites du théâtre en famille

Dès 7 ans • 1H30

Le Théâtre municipal, monument très apprécié des Béthunois, a été inauguré en 1912 avant de connaître les affres des 2 Guerres Mondiales. Il accueille aujourd'hui les plus grands noms de la scène.

Mais savez-vous quelle est sa capacité ? Avez-vous déjà eu l'occasion de voir les coulisses d'un spectacle ? Connaissez-vous les différentes superstitions et légendes liées au lieu ?

L'occasion vous est donnée de découvrir la réponse à toutes ces questions lors de votre visite.

Réservations : s.duquenne@ville-bethune.fr

PARTENARIATS



© Clara Normand

Mardi 8 octobre – 20h

Mercredi 9 octobre – 18h30

Jeudi 10 octobre – 20h

Vendredi 11 octobre – 20h

Samedi 12 octobre – 16h

COMÉDIE DE BÉTHUNE

Psychodrame

Jouer ou se jouer de ses traumatismes... Psychodrame explore les méandres d'une psyché menacée par un système qui tombe en miettes.

Psychodrame... C'est avant tout le nom d'une pratique thérapeutique bien réelle : mettre en scène ses traumatismes pour mieux les comprendre. La pièce nous entraîne au cœur d'un hôpital qui s'adonne à cette technique. Dans ce grand bureau protocolaire, les tabous se brisent, les souffrances se disent, et on assiste même à des échappées oniriques qui pulvérisent les murs de l'institution. Tour à tour patientes et médecins, les actrices puisent dans leur imaginaire et leur vécu pour faire sortir devant nos yeux ces monstres tapis dans notre inconscient. Ceux que l'on aimerait bien planquer sous le tapis, surtout chez les femmes... Les soignantes, capitaines de cet étrange navire, tentent de maintenir le cap alors que le décor de cet espace s'effrite peu à peu. Plus assez de budget. Fiction basée sur des recherches de terrain, cette pièce profondément politique pointe la fonction cathartique du jeu d'acteur, qu'il se décline à l'hôpital ou au théâtre.

Dès 15 ans, TN 10€ / TR 6€

22 / 29 septembre & 6 octobre

ORGUES EN BÉTHUNOIS

C'est un instrument très singulier. L'église Saint-Vaast de Béthune abrite un orgue unique au monde - qui a d'ailleurs fêté ses 20 ans en 2021. Chaque année, l'association Orgues en Béthunois le fait vibrer comme jamais, conviant quelques maestros du genre - tel Olivier Vernet, pour n'en citer qu'un. Et en 2024 ? Attendez-vous à de nouveaux grands concerts, tel celui donné par Jean-François Madeuf et Benjamin Steens, pour n'en citer qu'un.

22/09, 17h : Léon Berben / **29/09, 17h** : Jean-François Madeuf & Benjamin Steens
06/10, 13h30 : Finales publiques 10^e concours international d'orgue + **17h** : Récital de clôture par Wolfgang Zerer. **Infos : orguebethune.fr**

Dimanche 26 janvier, Théâtre

HARMONIE MUNICIPALE DE BÉTHUNE

Concert de nouvel an

La réputation de l'Harmonie municipale de Béthune n'est plus à faire. Et quelle meilleure façon de débiter 2025, sinon en sa compagnie ? Pour l'occasion, la formation de 80 musiciens vous embarque pour un voyage entre folklore et tradition, dont vous ne reviendrez pas indemne !

Participation libre, bethuneharmonie1@gmail.com

Vendredi 11 octobre – 19h, la Fabrique

RENCONTRES MUSICALES EN ARTOIS

Un salon Belle Époque du côté de chez Fauré

« Du côté de chez Fauré » : c'est l'invitation du festival 2024 qui, de Béthune à Violaines en passant par Auchel et Lillers, cheminera sur les pas d'un compositeur disparu il y a cent ans. La violoncelliste Emmanuelle Bertrand et le pianiste Pascal Amoyel, proposeront une soirée dans un salon parisien de la Belle Époque. Au programme : Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Ravel.

13 €. Gratuit -18 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi. Billetterie à l'office de tourisme.



© Ludovic Mannechez / Ça C'est Culte !

LE THÉÂTRE MUNICIPAL, C'EST AUSSI...

Le Poche

On y arrive en général à la tombée de la nuit et on découvre un imposant hôtel particulier, cadre fantasmé d'un huis clos de Chabrol. Le perron est majestueux mais c'est par un escalier exigü qu'on accède à la salle. On est surpris de découvrir une magnifique cave voûtée du XVIII^e siècle, impeccablement restaurée, spacieuse mais chaleureuse.

Longtemps estampillée "chanson", depuis 2015, la proposition artistique a été revue pour devenir plus novatrice et alternative. Le Poche porte une mission de diffusion des musiques actuelles à travers la programmation d'artistes régionaux, français et internationaux avec l'objectif de révéler les nouvelles tendances en veillant à la diversité des esthétiques. Le Poche assume un risque en présentant des artistes émergents, peu médiatisés ou en marge des circuits commerciaux. La qualité de cette programmation exigeante et généreuse a forgé sa renommée et en a fait un élément d'attractivité incontournable pour Béthune.

Chaque année, c'est une trentaine de concerts qui est présentée au public du Poche.

theatre-bethune.fr/Bethune/poche

Des temps forts

- La programmation de la scène régionale
"LE BASTION" AU MAIN SQUARE FESTIVAL
- **LE POCHE PREND L'AIR (5^e édition)**

Une collaboration régulière avec des partenaires locaux

Les Médiathèques de Béthune

Les médiathèques Jean Buridan et Elie Wiesel proposent un grand choix de livres (albums, romans, documentaires, BD, mangas), de périodiques, CD, DVD, jeux de société, mais aussi des animations nombreuses toute l'année (ludothèque, expositions, ateliers, spectacles, rencontres d'auteurs, etc.).

L'adhésion aux médiathèques est gratuite pour toutes et tous, béthunois ou non.

Médiathèque Elie Wiesel

Place Clemenceau - 03 21 63 00 58

Médiathèque Jean Buridan

Avenue de Bruxelles - 03 21 63 00 69

mediatheque-bethune.c3rb.org

facebook.com/mediatheques.bethune

FESTILIVRES

le 28 septembre 2024 au Palais des Sports Henri Louchart. Une journée de festival littéraire avec des auteurs, des dédicaces, des ateliers et des spectacles autour du livre !

Labanque

Dans l'imposant bâtiment qui accueillait la Banque de France de Béthune, on a fermé les coffres mais ouvert des espaces dédiés à la création contemporaine (photographie, vidéo, sculpture, peinture, design...).

44 Place Georges Clémenceau - Béthune

03 21 63 04 70 - bethunebruay.fr/fr/labanque

La Comédie de Béthune

La Comédie défend les écritures théâtrales contemporaines. Plus qu'un lieu de diffusion, elle accueille de nombreux artistes et compagnies en résidence.

138 Rue du 11 Novembre - Béthune

03 21 63 29 19 - comediedebethune.org

Le Louvre-Lens

À moins d'une demi-heure de Béthune, l'antenne régionale du Louvre épate la galerie avec ses grandes expositions thématiques et son parcours permanent proposant un voyage dans l'histoire de l'art, depuis l'invention de l'écriture à la révolution industrielle.

99 Rue Paul Bert - Lens

03 21 18 62 62, louvrelens.fr

Complexe étoile Cinémas

379 avenue de Lens - Béthune

03 21 01 76 50

Le Main Square Festival

L'un des plus beaux festivals en Europe qui se déroule chaque été dans la Citadelle d'Arras.

mainsquarefestival.fr

L'association Dynamo

L'association Dynamo soutient les groupes et musicien.ne.s comme la structuration du secteur des musiques actuelles en région Hauts-de-France.

dynamo-asso.fr

Haute Fidélité

Pôle des musiques actuelles en Hauts-de-France.

www.haute-fidelite.org

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Association ouverte à tous les professionnels du spectacle de la Région Hauts-de-France intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

collectif-jeune-public-hdf.fr

Artoiscope

Artoiscope est un regroupement des principaux acteurs culturels de l'Artois. C'est également une mutualisation d'événements pour petits et grands et la volonté de proposer la Culture pour Tous.

artoiscope.fr

TARIFS

Tarifs à l'unité

	Tarif normal	Tarif réduit *	Tarif Galerie	Tarif jeunes **
B	34 €	30 €	25 €	17 €
C	22 €	18 €	15 €	11 €

N.B. : Tarifs réduit et jeunes accordés sur présentation d'un justificatif.

* TARIF RÉDUIT :

Abonnés du théâtre de Béthune / Abonnés des structures membres du magazine Artoiscope / Personnes de plus de 60 ans / Personnes en situation de handicap / Groupe ou CE d'au moins 8 personnes / Titulaires carte adhérent Cultura et Furet du Nord / Abonnés du cinéma Étoile Cinémas / Abonnés carte L du Louvre-Lens

** TARIF JEUNES :

Étudiants / Moins de 18 ans / Demandeurs d'emploi / Titulaires du Pass Jeunes de la ville de Béthune.



SAISON CULTURELLE
DE BÉTHUNE

**Simple et rapide, réservez et commandez en ligne
sur l'application B-Tick ou sur theatre-bethune.fr**

Artimini

Les spectacles de la saison jeune public Artimini bénéficient d'un tarif particulier.

TARIF NORMAL : 6 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

(Les personnes bénéficiant du tarif jeune peuvent également bénéficier du tarif réduit sur les spectacles "Artimini")

Abonnements

Cette saison, deux formules d'abonnement vous sont proposées.
L'abonnement est personnel, vous ne pouvez obtenir qu'un billet au tarif abonné par spectacle.

3 À 6 SPECTACLES

Composez votre abonnement avec
au minimum 1 spectacle au tarif C.

Tarif B : 29 €

Tarif C : 19 €

7 SPECTACLES ET PLUS

Composez votre abonnement avec au
minimum 2 spectacles au tarif C.

Tarif B : 27 €

Tarif C : 18 €



Abonnez-vous en ligne sur www.theatre-bethune.fr

BULLETIN D'ABONNEMENT

SAISON 2024 / 2025

2 FORMULES D'ABONNEMENT

		tarifs	3 à 6 spect.	7 spect. et +
27.09.2024	Cali	B	☐ 29 €	☐ 27 €
29.11.2024	Keziah Jones	B	☐ 29 €	☐ 27 €
19.12.2024	Yolo / Aymeric Lompret (dès 16 ans)	C	☐ 19 €	☐ 18 €
12.01.2025	Blizzard / Flip Fabrique	C	☐ 19 €	☐ 18 €
17.01.2025	Tiken Jah Fakoly (placement libre)	B	☐ 29 €	☐ 27 €
23.01.2025	Une Heure à tuer / Waly Dia	B	☐ 29 €	☐ 27 €
01.03.2025	Merci Francis ! / Les Coquettes	B	☐ 29 €	☐ 27 €
12.03.2025	Jérémy Frérot	B	☐ 29 €	☐ 27 €
21.03.2025	Olivia Ruiz	B	☐ 29 €	☐ 27 €
02.04.2025	Exister, définition / Yann Marguet	C	☐ 19 €	☐ 18 €
29.04.2025	À huis clos / Kery James	B	☐ 29 €	☐ 27 €
15.05.2025	Inconstance / Constance	C	☐ 19 €	☐ 18 €

HORS ABONNEMENT

05.02.2025 **L'Odyssée de la voix / Michaël Gregorio** ☐ TN : 50 € ☐ TR : 45 €

TOTAL : €

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner au :

THÉÂTRE DE BETHUNE - Boulevard Victor Hugo - F - 62400 Béthune
par courrier ou au guichet.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.*

Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement. * (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, M Prénom

Adresse

Code Postal Ville.....

Tél. Mail

Ci-joint un chèque de € à l'ordre du Trésor public.

JEUDI 17.10.2024



JEUDI 14.11.2024



JEUDI 27.03.2025



MERCREDI 23.04.2025



	TARIF À L'UNITÉ		ABO 4 SPECTACLES	
	Tarif normal	Tarif réduit	Tarif normal	Tarif réduit
Orchestre / Corbeille 1	42 €	38 €	142 €	134 €
Corbeille 2	38 €	34 €	130 €	124 €
Galerie	28 €	26 €	96 €	92 €

TOTAL : €

ATTENTION ! En fonction des contraintes réglementaires, le théâtre se réserve la possibilité de modifier les places attribuées.

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner au :
THÉÂTRE DE BETHUNE - Boulevard Victor Hugo - F - 62400 Béthune
par courrier ou au guichet.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.*
Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement. * (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, M Prénom

Adresse

Code Postal Ville.....

Tél. Mail

Ci-joint un chèque de € à l'ordre du Trésor public.

RÉSERVATIONS MODE D'EMPLOI

Ouverture des réservations :

- **Abonnements :**
à partir du mercredi 19 juin 2024 - 14h
- **Places à l'unité :**
à partir du mardi 2 juillet 2024 - 14h
- **TB - Ré-abonnements Boulevard :**
du 25 juin au 2 août 2024
- **TB - Nouveaux abonnés Boulevard :**
à partir du mardi 20 août 2024 - 14h
- **TB - Places à l'unité Boulevard :**
à partir du mardi 3 septembre 2024 - 14h



BILLETTERIE EN LIGNE



Réservez tous les spectacles
de la saison en scannant
ce QR code.

ATTENTION !

La billetterie sera fermée le 21 juin 2024 (fête de la Musique)
et du 5 au 16 août 2024 (inclus)

Comment réserver ?



✓ En ligne via l'application B-TICK

Téléchargeable sur Google Play et sur l'App Store. Surfez sur l'application dédiée aux spectacles de la saison culturelle de la Ville de Béthune. Ce dispositif, B-TICK, vous permettra de réserver et commander aisément et à tout moment les spectacles diffusés dans nos salles.

✓ Sur le site du Théâtre : www.theatre-bethune.fr

Réservation possible jusqu'à 2 heures avant le spectacle.

✓ **Par courrier :** En joignant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement (chèque libellé à l'ordre du trésor public) à l'adresse suivante :

THÉÂTRE DE BETHUNE - Boulevard Victor Hugo - F - 62400 Béthune

par la poste ou directement dans la boîte aux lettres mise à disposition.

✓ **Au guichet :** La billetterie du théâtre est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 17h. Ouverture de la billetterie les mardis et jeudis de 14h à 18h du 19 juin au 5 juillet 2024.

✓ **Par téléphone :** Les réservations sont valables 48 h. Passé ce délai, elles ne sont plus garanties. Renseignements au **03 21 54 97 40**.

AUTRES POINTS DE VENTE

Places en vente chez Cultura, Fnac, Auchan, Cora, Carrefour, Leclerc et dans toutes les enseignes des réseaux Ticketnet, SeeTickets et Francebillet. Vos places sont également disponibles via le dispositif "Pass Culture".

PLACEMENT EN SALLE

Les places sont numérotées pour toutes les représentations (sauf pour le spectacle Tiken Jah Fakoly).

ATTENTION ! L'entrée des retardataires ne peut être garantie une fois la représentation commencée, n'ouvrant droit à aucun remboursement.

HORAIRES DES SPECTACLES

Par respect pour le public et les artistes, les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Les portes du théâtre sont ouvertes une heure avant le début des spectacles. L'accès à la salle est généralement autorisé 30 minutes avant la représentation.

Le bar du théâtre vous accueille 1 heure avant et 1 heure après le spectacle.

RECOMMANDATIONS



Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints ou en mode silencieux durant les spectacles.



Les photographies (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits.



La consommation de nourriture ou de boisson n'est pas autorisée dans la salle.

COLLECTIVITÉS OU GROUPES

N'hésitez pas à nous contacter au **03 21 54 97 40**.

LES ENFANTS

Sauf dans le cas d'un spectacle jeune public, la salle est accessible aux enfants à partir de 4 ans munis d'un billet.

PMR

Le nombre de places accessibles aux personnes à mobilité réduite est limité.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à vous rapprocher de la Billetterie par téléphone ou au guichet (billet non reservable en ligne).

ATTENTION ! Le bâtiment n'est pas équipé d'ascenseur.



STATIONNEZ MALIN

À deux pas du théâtre, les parkings souterrains Grand Place et Clemenceau sont accessibles 24 h / 24 (payant).

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant, qui peut s'exercer auprès du Théâtre de Béthune. Document non contractuel, sous réserve d'erreurs typographiques ou de changement tarifaire en cours de saison.



AVEC B-TICK, RÉSERVEZ EN UN CLIC!

À télécharger sur l'App Store et Google Store

Grâce à votre nouvelle application mobile, retrouvez la programmation du Théâtre Municipal et du Poche de Béthune à tout moment et en tout lieu !

ARTOISCOPE.FR

**ARRAS BÉTHUNE-BRUAY DOUAI
HÉNIN-CARVIN LENS-LIÉVIN**

L'AGENDA CULTURE

TOUS LES ÉVÉNEMENTS PRÈS DE CHEZ VOUS



artoiscope



Les ateliers
ÉDITION + COMMUNICATION - Artwork © Bernardo Heining / @hodamaybe - Licences 1-001911 / 2-001912 / 3-001913

B É T H U N E
SMART CITY

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE
Boulevard Victor Hugo
F - 62400 Béthune

Renseignements et réservations
03 21 54 97 40
www.theatre-bethune.fr