Théâtre Béthune

GARDONS LE CONTACT

Pour tout savoir sur le Théâtre de Béthune, rendez-vous sur notre page Facebook ! Vous y trouverez nos prochains événements. Alors, n'hésitez pas à nous suivre pour ne rien manquer de notre actualité !

ÉDITO

Olivier GACQUERRE
Maire de Béthune
Président de la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay Artois Lys Romane

Chères spectatrices, chers spectateurs,

L'année dernière, vous étiez plus de 28 400 à franchir les portes du Théâtre Municipal de Béthune. La preuve que notre ville rayonne par son offre culturelle, une offre diversifiée et de qualité qui va par ailleurs bien au-delà du spectacle vivant avec la présence d'un patrimoine remarquable et de nombreuses structures de diffusion dans les différents champs artistiques sur le territoire.

Parmi vous, c'est avec fierté que nous avons accueilli plus de 6 000 enfants lors des représentations scolaires, des séances jeune public ou encore par le biais de nos actions de sensibilisation artistique.

C'est un chiffre qui dit beaucoup : plus que jamais, la culture se partage dès le plus jeune âge. Avec notamment Artimini, notre saison jeune public forte de 6 spectacles pour 12 représentations, nous affirmons que l'émerveillement n'attend pas les années. Cette attention portée à l'enfance est au cœur de notre engagement et elle irrigue l'ensemble de notre programmation : une culture accessible, vivante, joyeuse, exigeante sans être élitiste.

Pour cette nouvelle saison, nous avons voulu garder intacte cette soif de découverte, ce goût du sensible, du rire, de l'émotion partagée.

Des spectacles à voir en famille, des comédies qui rassemblent, des concerts qui vibrent, de la danse, du cirque, de l'humour – avec des artistes tels que Booder ou Pierre-Emmanuel Barré – il y en aura pour tous les regards.

Nous accueillerons aussi des artistes fidèles, comme Barbara Pravi ou Thomas Dutronc, et retrouverons Thomas Fersen, qui a choisi notre théâtre pour sa résidence de création en mars dernier.

Cette saison sera également celle des exclusivités, avec la présence exceptionnelle de Suzanne Vega, icône folk-pop intemporelle, de Yael Naim, voix singulière entre douceur et intensité, ou encore du groupe belge Hooverphonic, aux paysages sonores élégants et cinématographiques.

La diversité des propositions reste notre boussole et ce bel édifice plus que centenaire un lieu indispensable et plus que jamais nécessaire. Parce que dans un monde parfois fracturé, le théâtre demeure un lieu où l'on se rassemble, où l'on rit ensemble, où l'on pense autrement.

Bienvenue dans la saison 2025–2026.

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES ET DE L'ACTION CULTURELLE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE

Réservation 03 21 54 97 40

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

@TheatredeBethune
@theatre_de_bethune
@Le.Poche.Bethune
@lepochebethune
@artimini.bethune

François DELSART – Direction et programmation
Stéphane LEFEBVRE – Responsable technique
Sylvain DUQUENNE – Responsable action culturelle et jeune public
Arnaud PALMOWSKI – Co-Programmation Le Poche / Production / Communication
Loïc LECLERCQ – Régisseur lumières
Charles-Edouard ROTHENBUHLER – Régisseur son
Ludivine CAMBIER – Administration / Suivi financier
Dominique CARON – Secrétariat
Céline QUÉNEL – Régie billetterie, accueil du public et gestion des vacataires
Lucile PEUGNET – Billetterie, accueil du public et gestion des vacataires
Mourad DEFFAR & Emeline VERSAVEL – Action culturelle et jeune public
Nathalie DUPONT, Antoinette TURBIEZ – Entretien
Les nombreux intermittents du spectacle et vacataires.

Conception graphique et rédaction
L'astrolab*, édition et communication, info@lastrolab.com, lastrolab.com

Artwork © David Vanadia, davidvanadia.fr / @davidvanadia

Imprimerie Hechter, imprimerie-hechter.fr
155, Rue Pierre Mendès France 62232 Vendin-les-Béthune

Ce programme est imprimé sur un papier 100 % recyclé
Inapa ONatural Offset Premium, FSC®

IMPRIM'VERT®

AU PROGRAMME

28/09/25	**Musique de l'Air et de l'Espace**	musique	p. 6
03/10/25	**Barbara Pravi**	musique	p. 8
08/10/25	**Booder** - *Ah… l'école*	humour	p. 10
17/10/25	**Les Franglaises**	musique / humour	p. 12
04/11/25	**Cirque Éloize** - *iD Evolution*	cirque	p. 14
08/11/25	***Les Grands enfants***	TB théâtre	p. 16
19/11/25	**Thomas Dutronc + Mathieu Des Longchamps**	musique	p. 18
11/12/25	***Muchas Gracias***	TB théâtre	p. 20
13/12/25	**Thomas Fersen**	musique	p. 22
22/01/26	**Paul de Saint Sernin**	humour	p. 24
01/02/26	**Hooverphonic**	musique	p. 26
11/02/26	***La Vérité***	TB théâtre	p. 28
13/02/26	***Le Cercle des poètes disparus***	théâtre	p. 30
13/03/26	**Suzanne Vega**	musique	p. 32
25/03/26	***Mon Jour de chance***	TB théâtre	p. 34
10/04/26	**Pierre-Emmanuel Barré** - *Come-Back*	humour	p. 36
13/05/26	**Pockemon Crew -** *De la rue aux Jeux*	danse	p. 38
20/05/26	**Yael Naim**	musique	p. 40

Jeune Public • Artimini

18/11/25	***Neuvième planète*** – Couleur Terre	musique	p. 44
13/01/26	***La Forêt aux oiseaux*** – Compagnie Callisto	théâtre musical	p. 46
03/02/26	***Ça Cartonne*** – Compagnie Matic	théâtre d'objets / cirque	p. 48
10/03/26	***Le Journal de Maïa*** - Cédric Orain / Cie La Traversée	théâtre	p. 50
24/03/26	***Allo cosmos*** – L'Armada Productions	mapping électro / danse	p. 52
05/05/26	***Malou*** – Kawatarō	musique	p. 54

Productions extérieures

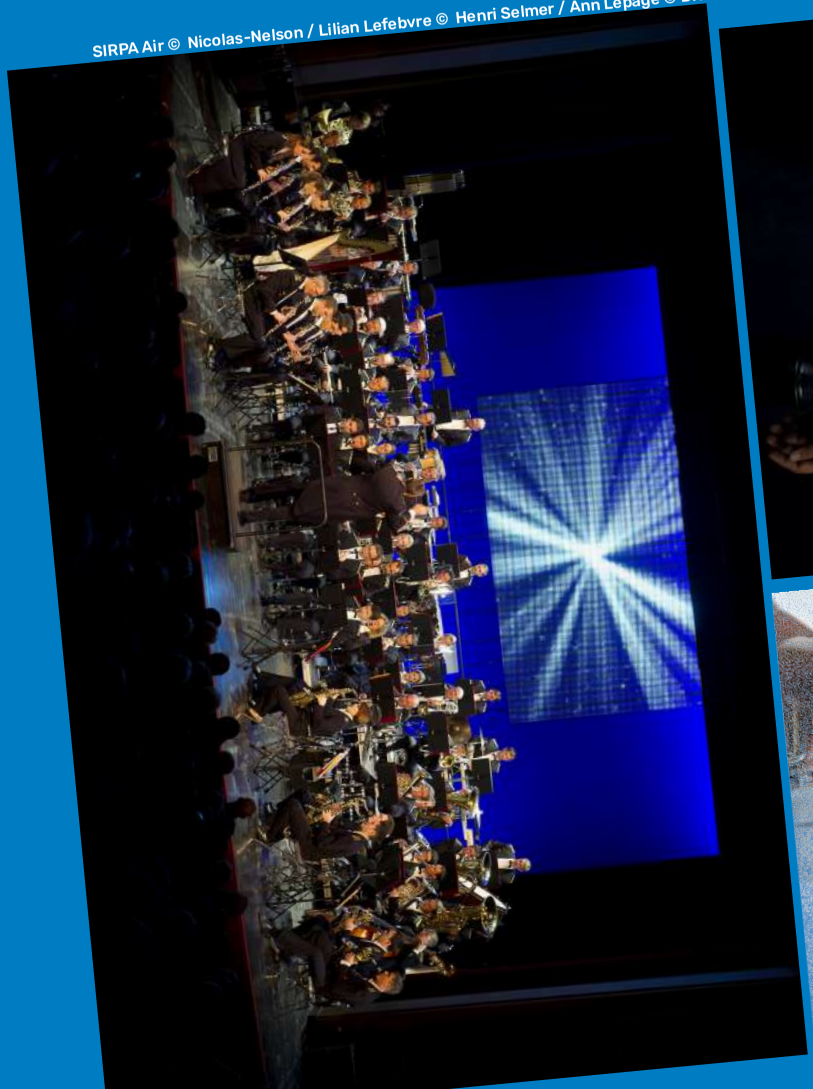
p. 56

Vérino • Jeanfi Janssens • Michel Fugain • Thomas Angelvy • Leprous
Alexis Le Rossignol • GuiHome • Goldmen • Celtic Legends • Marie-Claude Pietragalla - *Barbara* • ***Les Gros patinent bien*** • **Ragnar Le Breton • Camille Berthollet • Yannick Noah**

Le théâtre en pratique

Action culturelle	p.65
Partenariats	p.66
Tarifs & abonnements	p.70

SIRPA Air © Nicolas-Nelson / Lilian Lefebvre © Henri Selmer / Ann Lepage © DR



Dimanche **28 septembre** 2025

MUSIQUE

16 h
tarif **C**

MUSIQUE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

Fondée en 1936 et constituée d'instrumentistes talentueux issus des conservatoires nationaux supérieurs, la Musique de l'air et de l'espace se produit dans de nombreux événements caritatifs. Et, surtout, ne se cantonne pas à la musique qui marche au pas. Composée d'un orchestre d'harmonie, d'un autre de cuivres mais aussi d'un brass band et d'un big band de jazz, cette formation se caractérise par la variété du répertoire proposé. On l'a vue interpréter des grands noms du classique (Massenet, Liszt, Saint-Saëns…) mais aussi accompagner Grégoire ou Chimène Badi, par exemple. Véritable ambassadeur du savoir-faire et de l'excellence militaire hexagonale, cet orchestre prestigieux donne vie à des partitions légendaires et quelques airs entendus dans des incunables du septième art, des partitions de John Williams à… *Top Gun*, bien sûr !

L'une des plus prestigieuses formations musicales des armées.

Ouest-France

© Lisa Boostani

Vendredi **3**
octobre
2025

MUSIQUE

20 h
tarif **C**

BARBARA PRAVI

Elle fut révélée au grand public avec le tube *Voilà*, grâce auquel elle se classa à la seconde place de l'Eurovision. Dans la foulée, en 2022, elle fut sacrée "révélation féminine" des Victoires de la musique. Depuis, Barbara Pravi a pris son temps pour gérer cet immense succès, et surtout façonner un deuxième album plus à son image : à la fois sensible, fiévreux et engagé. Dans *La Pieva* (soit "la chanteuse" en serbe) l'artiste à la voix « *qui fout les poils à tout le monde* », pour citer André Manoukian, roule toujours les "r" avec maestria. Renouant avec ses racines balkaniques (et donc elle-même), l'autrice, compositrice et interprète élargit également ses horizons musicaux, nimbant ses chansons de sonorités pop, électroniques ou même rock. Sur scène, elle dévoile une ample palette d'émotions, entre amour, notes d'espoir et de révolte, portée par une énergie aussi incandescente que communicative. Celle, assurément, des très grandes.

« ***Elle est pétulante, intarissable, rayonnante.*** »
Le Figaro

© Stéphane Kerrad

Mercredi **8**
octobre
2025

HUMOUR

20 h
tarif **B**

BOODER *AH... L'ÉCOLE !*

Après le carton de *Booder is Back* (900 000 spectateurs), l'homme au « *physique cartoonesque* », comme il aime le dire, retourne sur les bancs de l'école ! Pas pour y apprendre les maths ou l'histoire-géo mais nous donner une bonne leçon d'humour. En l'occurrence, le Franco-Marocain compare le système éducatif de sa jeunesse à celui d'aujourd'hui, et distribue les bons ou mauvais points. Dans un décor de salle de classe (avec Oscar, le squelette !), le "professeur Booder" décortique l'idée folle de ce sacré Charlemagne (« *qui n'a jamais été à l'école, lui* »). Les copains, les profs, la récré, la triche, le carnet de correspondance, les comptines de maternelle, le harcèlement, les cours particuliers qu'il donne à son fils... tout y passe ! Un brin nostalgique, ouvert à toute la famille, des enfants aux grands-parents (dont on n'a jamais vu le bulletin, tiens), ce one-man-show mérite sans aucun doute un dix sur dix !

Il fait autant marrer les maternelles que les retraités.

Le Parisien

© Benjamin Delacoux

Vendredi **17**
octobre
2025

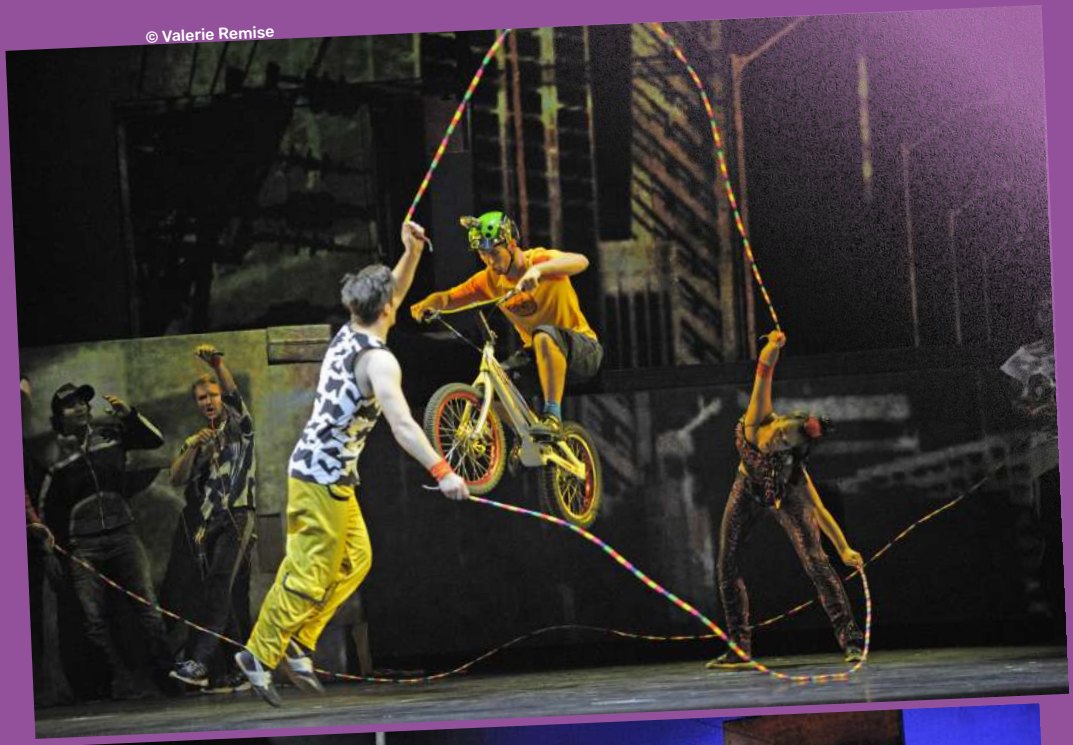
HUMOUR
MUSIQUE

20 h
tarif **B**

LES FRANGLAISES

Réinterpréter, sur scène, des standards anglophones dans la langue d'Édith Piaf ? Née comme une bonne blague potache sur les bancs d'un lycée du Val de Marne, la galéjade s'est transformée en un spectacle haut en couleur, récompensé par un Shakesp…, pardon, un Molière du spectacle musical. D'après le proverbe italien, *traduttore, traditore* : traduire, c'est trahir. Alors, Les Franglaises, une bande de traîtres ? Que nenni ! Sur scène, ces douze chanteurs, danseurs, clowns et comédiens revisitent, façon music-hall, des tubes fédérateurs, de Michael Jackson à Madonna en passant par a-ha, Queen ou les Beatles. Passé l'effet de surprise et les premiers sourires, ils donnent à redécouvrir des standards qu'on pensait connaître par cœur. Les plaisanteries les plus courtes étant les meilleures, la joyeuse troupe a décidé de raccrocher les gants après cette ultime tournée. Le genre de spectacle qui traverserait difficilement l'Atlantique et qui, pourtant, n'a absolument rien à envier aux meilleurs shows de Broadway.

« ***Drôle et ébouriffant.*** »
Ouest-France



© Valerie Remise

Mardi **4**
novembre
2025

CIRQUE

20 h
tarif **C**

CIRQUE ÉLOIZE *iD EVOLUTION*

Ils nous ont catapultés au cœur du Far West avec *Saloon*, puis emmenés *Entre ciel et mer*, au carrefour du conte, du concert et de l'acrobatie. Les Québécois du Cirque Éloize redessinent toujours un peu plus les contours de cet art séculaire, conjuguant cette fois leurs talents aux danses urbaines. Pour sa 36e création (!), la troupe menée par Jeannot Painchaud réactive avec une toute nouvelle génération d'artistes une pièce majeure de son répertoire. En l'occurrence *iD*, déjà applaudie par un million de personnes et jouée plus de 1000 fois à travers le monde ! Ce spectacle a pour décor une ville imaginaire et un brin surréaliste, dans laquelle une dizaine de B-Boys et de B-Girls cherchent à exprimer leur identité, tissent des relations ou s'affrontent, sur fond de musiques rock ou électroniques. Il en résulte des performances éblouissantes, entremêlant break-dance, hip-hop, haute voltige, cascades en BMX… entre autres exploits !

Un mélange de cirque et de danse urbaine à l'effet foudroyant.

The Guardian

© DR

Samedi **8**
novembre
2025

THÉÂTRE

20 h
tarif **Boulevard**

LES GRANDS ENFANTS

Sami et Thomas sont amis depuis 50 ans. Leurs enfants respectifs, Jules et Mélanie, sont même mariés et tout aussi inséparables. Enfin, c'est ce que croient les deux vieux copains. Alors qu'ils retapent le chalet de montagne qu'ils partagent, symbole de leur relation, ils s'apprêtent à recevoir leur douce progéniture, qui a une "nouvelle" importante. Un heureux événement ? Hélas, ce sera tout l'inverse : ils veulent divorcer... Leur amitié indéfectible résistera-t-elle à cette brusque séparation ? Voici l'une des nombreuses questions soulevées par la dernière création signée Sébastien Blanc et Nicolas Poiret (*Même pas vrai !, Deux mensonges et une vérité*). Porté par deux monstres du rire (Frédéric Bouraly et Éric Laugérias), le spectacle met en scène de grands enfants en prise avec une réalité difficile à accepter. Il entremêle avec maestria humour et amour, distillant un subtil dosage de tendresse et d'excès, à l'instar des meilleures comédies italiennes.

De Sébastien Blanc et Nicolas Poiret
Mise en scène : **Anne Bouvier**
Avec **Frédéric Bouraly et Éric Laugérias**

© Yann Orhan

Thomas Dutronc sait où il en est, ne triche pas et sait s'entourer.

Le Monde

Mercredi **19**
novembre
2025

MUSIQUE

20 h
tarif **A**

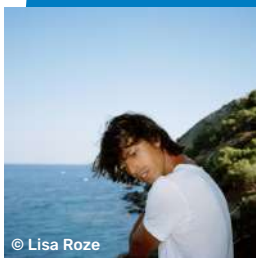
THOMAS DUTRONC

S'il reçut en héritage la douce mélancolie de sa mère, la regrettée Françoise Hardy, et l'apparente désinvolture de son père, le grand Jacques, Thomas Dutronc ne marche pas sur leurs plates-bandes. Il s'est fait, à la force du poignet, d'un sens mélodique certain et de chansons éminemment personnelles, un prénom. Du jazz manouche des débuts, il a conservé le sens du swing et un toucher de guitare sensuel. Celui qui a collaboré avec Étienne Daho et Michel Portal, Iggy Pop ou Clara Luciani, entre autres, revient en solitaire… ou presque. Entouré de sept fines lames pour un nouveau tour de piste, Dutronc se distingue par ses ritournelles acoustiques, ses chansons faussement légères et une approche toute pop moderne. En somme, le spectacle kaléidoscopique d'un artiste aux mille facettes.

MATHIEU DES LONGCHAMPS

(1ère partie)

Véritable globe-trotter, né au Québec mais ayant grandi à Paris, Mathieu Des Longpchamps abandonne rapidement le lycée pour s'inscrire à l'école de la vie. D'abord en Amérique du Sud, où il joue dans la rue et se confronte à une vie de bohème. Puis en Espagne, où sont composées ses premières chansons. Les voici, simples et acoustiques, révélant une sensibilité à fleur de peau.


© Lisa Roze

© Stéphane Kerrad

Jeudi **11**
décembre
2025

THÉÂTRE

20 h
tarif **Boulevard**

MUCHAS GRACIAS

La belle Hélène est délaissée par son businessman de mari. Histoire de lui donner une bonne leçon, elle décide de partir en voyage à Ibiza... Enfin ça, c'était sans compter sur les caprices du correcteur d'orthographe de son téléphone, qui remplace un "a" par un "e". Suite à un souci avec son Mac, la voilà qui envoie à son prof d'informatique un message sans équivoque : "Mon mec m'a planté, j'ai besoin de toi". Évidemment, celui-ci rapplique fissa ! Pour éviter une scène de ménage, elle fera passer l'homme pour l'amant de son frère (pas vraiment ravi), lui ordonnera de ne parler qu'en espagnol afin d'éviter les boulettes... et *muchas gracias* ! Vous l'aurez compris, cette pièce, c'est du Feydeau à l'état brut, avec des quiproquos en cascade, où chaque mensonge en amène un autre toujours plus gros. Réunissant trois monstres du théâtre de boulevard (Julien Cafaro, Roland Marchisio, Bruno Chapelle), mise en scène par Raymond Acquaviva (à qui l'on doit *L'Argent de la vieille* avec Amanda Lear), cette comédie ne manque vraiment pas d'épices...

Une pièce de Fabienne Galloux et Charles Meurisse
Mise en scène : **Raymond Acquaviva**
Avec **Julien Cafaro, Roland Marchisio, Bruno Chapelle, Claire Conty, Fabienne Galloux et Charles Meurisse**

© Vincent Delerm

Samedi **13 décembre** 2025

MUSIQUE

20 h
tarif **B**

THOMAS FERSEN

Thomasss Fersen… Oui, certains prononcent le "s" final de Thomas. Comme une touche d'exotisme à ce drôle d'oiseau apparu en 1993 avec le bien nommé *Bal des oiseaux* (et une pochette signée Robert Doisneau). On ne le savait pas encore, mais cet héritier de Prévert, Trenet et La Fontaine portait en lui tout un bestiaire. On y compta, entre autres, un crocodile, des vers blancs, un rossignol, une sardine, un chien, des lions, des cygnes, une belette, des poux… Un bourdon, aussi. Ce qu'on n'attrape jamais à l'écoute de ces chansons faussement enfantines et finement écrites. Ce conteur fête ses trente ans de parcours avec son label de (presque) toujours, Tôt ou Tard, revisitant son vaste répertoire en compagnie des Lyonnais du trio de percussions SR9. Ces derniers ont réorchestré ses chansons au marimba, vibraphone, glockenspiel, xylophones divers, piano préparé ou encore… avec des verres remplis d'eau. De quoi rafraîchir ces standards et donner envie de les redécouvrir sur scène (nos amis les animaux ne sont hélas pas acceptés).

Le plus poète des chanteurs.
Télérama

© Fifou

Jeudi **22**
janvier
2026

HUMOUR

20 h
tarif C

PAUL DE SAINT SERNIN

Révélé dans le rôle du "sniper" cathodique dans *Téléfoot* puis *Quelle époque !*, encensé par Laurent Baffie *himself* (qui loue « *sa drôlerie, sa justesse et sa rapidité* »), Paul de Saint Sernin a plus d'une corde à son arc. L'ancien journaliste sportif brille désormais sur les planches avec un premier spectacle aussi drôle que touchant, et dans lequel il ne s'épargne pas. Le stand-upper y raconte son drôle de parcours, lui qui est issu d'une famille nombreuse tendance aristo-catho (« *au foot, on m'appelait Louis XVI* »), a présenté ses premiers journaux télévisés à 19 ans avant de s'improviser roi de la vanne. Il y aborde ses stratagèmes pour éviter les bagarres à l'école, sa vie de couple, nous gratifie d'imitations gratinées de footballeurs pas toujours très loquaces (n'est-ce pas Zizou ?). En somme, ce passionné de ballon rond sait jongler avec la légèreté et la profondeur... en visant toujours juste.

Un caméléon de l'humour.
Le Parisien

© Nick Rosseel, 2024 Nictures

Dimanche **1er**
février
2026

MUSIQUE

18 h
tarif **C**

HOOVERPHONIC

Mad About You, Jackie Cane, Eden, 2 Wicky... Hooverphonic, c'est tout simplement trente ans de chansons immortelles. Du trip-hop mitonné avec une verve orchestrale par des Belges qui en remontrent aux Bristoliens de Massive Attack ou Portishead. Après moult réinventions et reconfigurations (le groupe a connu six chanteuses depuis 1995), la bande menée par Alex Callier publiait en 2024 *Fake is the New Dope*, douzième album qui en surprit plus d'un. Fort du retour de Geike Arnaert (la voix de *Mad About You*, c'est elle !), le trio originel sortait de sa zone confort tout en renouant avec ses racines, visant une musique électronique inspirée de la dance des années 1990. Pour cette tournée d'anniversaire, Hooverphonic regarde un peu plus dans le rétro et met un coup de projecteur sur son album le plus iconique : *The Magnificent Tree*, sorti en 2000. Cette collection de morceaux tout en cordes soyeuses et synthés revêches ne manquera pas de ravir les fans de la première heure, et sans doute d'en attirer de nouveaux...

Un son unique et immédiatement reconnaissable.

La Voix du Nord

© Cyril Bruneau

Mercredi **11 février** 2026

THÉÂTRE

20 h
tarif **Boulevard**

LA VÉRITÉ

Vincent trompe sa femme… avec celle de son meilleur ami. Forcément, il ment à tout le monde pour préserver les apparences, sans aucun scrupule. Mais à force de jongler avec les inventions et les dissimulations, ne risque-t-il pas d'être pris à son propre piège ? Et puis, est-il vraiment le seul à jouer ainsi avec la vérité ? Écrite par Florian Zeller, créée par et pour Pierre Arditi en 2011, cette comédie trouve ici un second souffle grâce à un casting détonnant. Citons en premier lieu Stéphane De Groodt, qui excelle dans le rôle du menteur invétéré, burlesque à souhait et à la mauvaise foi stratosphérique. Servant une mécanique implacable, la pièce fourmille d'effets de surprise et de dialogues ciselés (« *tu ne lui mens pas… tu ne lui dis pas la vérité, ce n'est pas la même chose* »). Au-delà du rire, elle ménage aussi une place à la réflexion et à l'émotion, interrogeant en filigrane l'amour et la fidélité…

Une pièce de Florian Zeller
Mise en scène : **Ladislas Chollat**
Avec Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco
Assistant à la mise en scène : **Éric Supply**
Décors : **William Mordos**
Lumière : **Dimitri Vassiliu**
Costumes : **Jean-Daniel Vuillermoz**
Mentions : **Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Edouard VII**

On rit très franchement aux quiproquos désopilants.

L'Officiel des spectacles

© DR

Vendredi **13 février** 2026

THÉÂTRE

20 h
tarif **A**

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

« *Oh Capitaine, mon capitaine…* ». Nous avons tous en tête ce vers de Walt Whitman, devenu réplique-culte d'un film qui ne l'est pas moins, véritable ode à la poésie, à l'émancipation, à l'amitié, au refus des conventions. Ou comment un professeur hors norme enseigne le goût de la liberté à ses étudiants, dans un pensionnat étriqué de la fin des années 1950. Ce fut l'un des grands films de Peter Weir, et le rôle d'une vie pour le regretté Robin Williams. Profondément marqué par ce long-métrage, Olivier Solivérès réussit le pari fou de porter l'œuvre sur scène. Dans le rôle de l'enseignant charismatique et iconoclaste, on retrouve un impressionnant Stéphane Freiss entouré d'une troupe de jeunes comédiens virevoltants. Il fallait bien cette fougue, cette démesure et cette énergie pour donner corps à un propos qui s'avère, près de quarante ans plus tard, totalement actuel. Intemporel ? Sans doute. En attendant : *Carpe diem* !

De Tom Schulman, d'après le film produit par Touchstone Picture
Écrit par Tom Schulman
Production originale : **Classic Stage Company**
En accord avec **Adam Zotovich**

Directeur artistique : **John Doyle**
Directeur général : **Jeff Griffin**
Adaptation française : **Gérald Sibleyras**
Mise en scène : **Olivier Solivérès**
Avec **Stéphane Freiss, Basile Sommermeyer, Octave Lemarchand, Julien Despont, Lancelot Jardin, Vincent Nemeth, Christophe Laubion, Paul Vasseur, Victor Mons, Antonin Dalvy, Gabriel Ecoffey-Z**

© Ebru Yildiz

Vendredi **13 mars** 2026

MUSIQUE

20 h
tarif **B**

SUZANNE VEGA

Autrice de classiques inusables (*Tom's Diner, Luka*…), Suzanne Vega se situe dans la lignée d'un Leonard Cohen, d'un Ray Davies ou d'un Lou Reed. En quelques mots, en quelques notes, l'Américaine dépeint une scène qui parle à tout le monde. Pas un hasard si elle consacra un album à la romancière et nouvelliste Carson McCullers. Son timbre légèrement voilé et sa douceur apparente l'ont parfois réduite à une pop folk agréable à l'oreille. Or, on l'a vue ferrailler avec Lee Ranaldo (Sonic Youth) ou John Cale sur l'album *99,9F°* (1992), et sa contribution au label Blue Note n'est pas exactement décorative. Produit par son vieux complice Gerry Leonard, son dernier disque en date, *Flying With Angels* (2025), est un album de combat, d'après sa créatrice. Laquelle clame : « *Lutte pour survivre, pour parler, pour dominer, pour gagner, pour s'échapper, pour aider quelqu'un d'autre ou simplement pour vivre* ». Tout est dit !

La princesse du folk new-yorkais aux chansons limpides.

Télérama

© Guillaume Thomas

Mercredi **25 mars** 2026

THÉÂTRE

20 h
tarif **Boulevard**

MON JOUR DE CHANCE

Lorsqu'ils étaient jeunes, Sébastien et Franck ne prenaient aucune décision sans la jouer aux dés. Un jour, ils tombent amoureux de la même femme, Marie-Noëlle, et laissent une nouvelle fois le hasard choisir qui pourra la séduire. Sébastien obtient un deux, Franck un six... Des années plus tard, les vieux amis passent un week-end ensemble dans une maison de campagne. Aigri, Sébastien relance le fameux dé que Franck a religieusement conservé... et se retrouve projeté dans une dimension parallèle où il aurait épousé Marie-Noëlle ! Et vous, modifieriez-vous le cours de votre existence si vous pouviez revenir en arrière ? C'est le propos, vertigineux, de cette nouvelle comédie signée Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras (à qui l'on doit *Berlin Berlin*). Portée par un Guillaume de Tonquédec au sommet de son art, cette pièce un brin fantastique brille par la finesse de ses dialogues, et sa réussite ne doit rien à la chance.

« *Tout est réussi dans cette pièce !* »
Ouest-France

Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras
Mise en scène : **José Paul**
Avec **Guillaume de Tonquédec, Lysiane Meis, Loïc Legendre, Jean Franco, Caroline Maillard**

Décors : **Édouard Laug**
Costumes : **Ana Belen Palacios Avila**
Lumières : **Laurent Béal**
Musique : **Michel Winogradoff**
Vidéo : **Sébastien Mizermont**
Accessoires : **Betty Lemoine**
Assistant mise en scène : **Guillaume Rubeaud**

Mentions : **Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation en cooproduction avec Cinéfrance Studios – David Gauquié et Julien Deris**

©DR

Vendredi **10 avril** 2026

HUMOUR

20 h
tarif **B**

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ *COME-BACK*

Présenter Pierre-Emmanuel Barré en quelques phrases ? Difficile. On l'entend déjà se gausser des quelques éloges qui pourraient lui être accolés. Alors, en peu de mots : le quadragénaire, récemment élu "meilleur chroniqueur de France" lors des Auguste de l'humour fut tour à tour embauché (puis viré, censuré ou démissionnaire) de Canal+, France Inter, France 2, France 5… Le natif de Quimperlé réussit cependant le joli tour de force d'animer, depuis septembre 2024, *La Dernière*, sur Radio Nova – son humeur acerbe et son humour noir y font des merveilles. Ce nouveau spectacle (son sixième en pas loin de vingt ans) nous projette en… 2031. Le sale gosse est devenu *has-been* et prépare son retour sur scène. L'occasion pour lui d'imaginer le monde tel qu'il ira (pas très bien, donc), d'évoquer le rapport aux réseaux sociaux, à la célébrité… Utilisant entre autres la vidéo, et nourri aux élucubrations absurdes et noirâtres dont le comédien est coutumier, voici un one-man-show grossier mais jamais vulgaire, drôle, intelligent et… bien barré, forcément.

Jouissif, sans concession et terriblement cathartique.

Télérama

Un cocktail de prouesses physiques, d'énergie et de bonne humeur.

Le Figaro

© Matthew Totaro

Mercredi **13 mai** 2026

DANSE

20 h
tarif **C**

POCKEMON CREW *DE LA RUE AUX JEUX*

Le hip-hop a récemment fêté ces cinquante ans et le Pockemon Crew, ses vingt-cinq. Et comment ! Aux Jeux Olympiques, tout simplement. Plus qu'une consécration, une reconnaissance pour ces artistes qui n'ont rien à envier aux gymnastes. Ce spectacle conte l'histoire du Pockemon Crew et, plus généralement, du hip-hop et du breakdance. Artistes résidents de l'Opéra national de Lyon durant une décennie (2003-2013), ils s'y connaissent, question mise en scène. Et c'est sans doute pourquoi ce show s'articule en trois tableaux. Il y a d'abord les rencontres dans la rue avec les conflits entre crews et la police, puis l'entrée dans les théâtres et, enfin, l'isolement d'un danseur au plus haut niveau de son art. Si le show revêt volontiers une dimension pédagogique, il n'omet pas une bonne dose d'humour (les "divergences" avec la maréchaussée, entre autres) et, évidemment, son lot de prouesses techniques. Car le Crew n'est pas le plus titré des groupes de breakdance pour rien, et il compte bien le prouver à nouveau !

Direction artistique : **Riyad Fghani**
Musique originale : **Alice Orpheus**
Création lumière : **Stéphane Avenas**
Création costumes : **Claude Murgia**

Distribution en alternance : **Nina Appel, Karim Beddaoudia, Kévin Berriche, Antoine Lebigre, Wadriako Mole, Abygail Noel, Océanne Palie, Erycksson Roberto De Paula, Marlène Spahr, Gérard Xozame, Nouari Hamadou, Bastien Roux**

Production : **Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! – Cie Pockemon Crew**
Co-production : **La Machinerie – Théâtre de Vénissieux et Blue Line Production**

© Yael Naim

Mercredi **20 mai** 2026

MUSIQUE

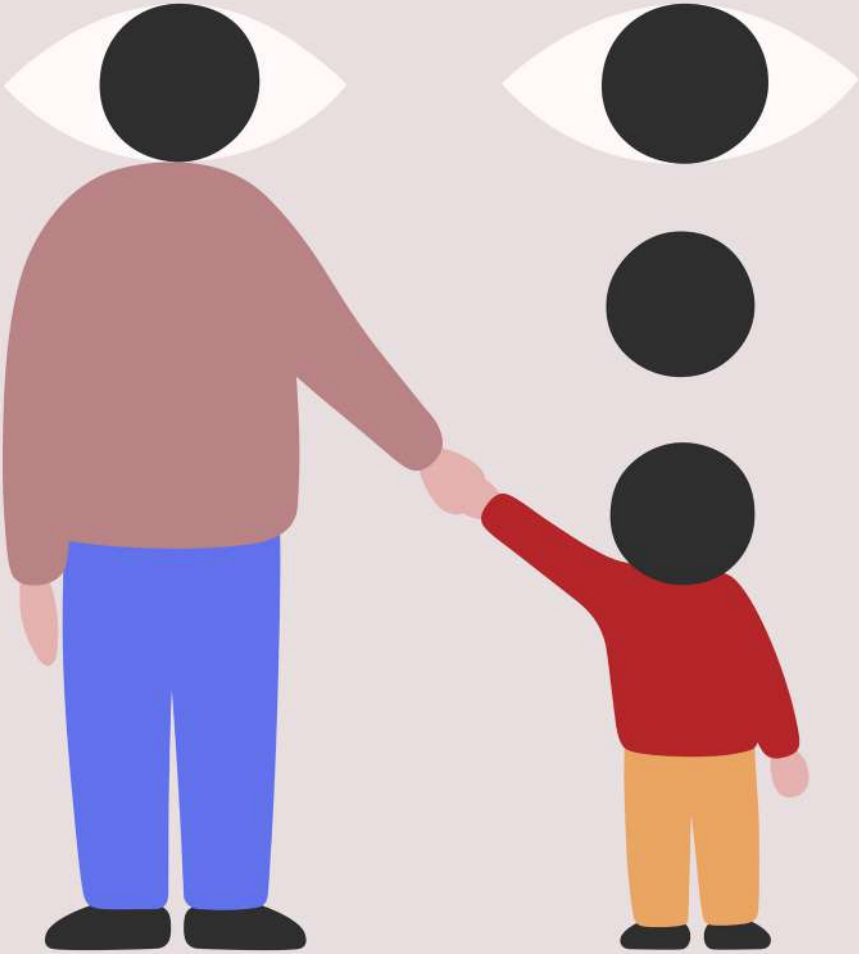
20 h
tarif **B**

YAEL NAIM

Il serait injuste de réduire Yael Naim à *New Soul*. Ce tube, aussi planétaire fut-il, n'est que l'arbre qui cache une majestueuse forêt. Car depuis, la Parisienne n'a pas chômé. En compagnie de son partenaire à la ville, David Donatien, la chanteuse et musicienne a touché à tous les genres (pop, folk, soul…) collaboré avec Feist ou David Sylvian, Camille ou Brad Mehldau et signé des albums tous plus variés les uns que les autres. Jamais là où on pourrait l'attendre (son hommage à la cultissime formation Coil ou une création avec les danseurs de Yoann Bourgeois, par exemple), cette artiste libre suit sa route et trace un chemin pavé de bonnes idées, de mélodies qui collent au cœur et d'une mélancolie qui chamboule l'âme. Enfin, Yael Naim conserve ce grain de voix à la fragilité puissante, capable de grands écarts, reflet d'une infinie délicatesse.

Elle n'a jamais cessé de mettre son âme en musique.

France Inter



© David Vanadia

ARTIMINI

—

saison jeune public

—

NEUVIÈME PLANÈTE (Couleur Terre)
LA FORÊT AUX OISEAUX (Cie Callisto)
ÇA CARTONNE (Cie Matic)
LE JOURNAL DE MAÏA (Cie La Traversée)
ALLO COSMOS (L'Armada productions)
MALOU (Kawatarō)

CONCERT
MUSIQUE DU MONDE

NEUVIÈME PLANÈTE

© Maud Godignon

Mardi **18 novembre** 2025

14h30 Scolaires / 50 mn
18h30 Tout public / 60 mn
Tarif normal : **6 €** / Tarif réduit : **4 €**

Théâtre Municipal
Dès 5 ans

COULEUR TERRE

Parés pour un concert intersidéral ? Sur scène, dans un décor évoquant notre galaxie, trois musiciens nous emmènent vers la "neuvième planète" et ses fabuleuses contrées. Il y a le lac Titicaca dans la Cordillère des Andes, les terres de Zou du Bénin ou encore l'embouchure de l'Orénoque en Amazonie... Eh oui, toutes ces merveilles se trouvent bien sur Terre, mais pour combien de temps encore ? Car, hélas, l'humanité n'en finit plus de la malmener... Mariant rythmes afro-latinos et transe africaine, chansons françaises, espagnoles ou amérindiennes, le trio interroge notre rapport à la nature et nous invite à en contempler les beautés infinies. Avec ce spectacle métissé et sensible, Couleur Terre délivre un discours écologique à hauteur d'enfant, et surtout empli d'espoir. Évidemment, on embarque !

Avec **Octavien Jean-Richard Codjia** (Bénin) : percussions, batterie, voix
Miguel Romero (Venezuela) : basse, cuatro, voix
Jean-Claude Meurisse (France) : clavier, effets spéciaux, voix

Mise en scène : **Stéphane Leclerc**, Olifan, Musique Expérience
Scénographie: **Benn Valter**
Création lumière: **Marion Lubat**

SPECTACLE MUSICAL

LA FORÊT AUX OISEAUX

© DR

Mardi **13 janvier** 2026

14h30 Scolaires / 40 mn
18h30 Tout public / 40 mn
Tarif normal : **6 €** / Tarif réduit : **4 €**

Médiathèque Jean Buridan
Dès 6 ans

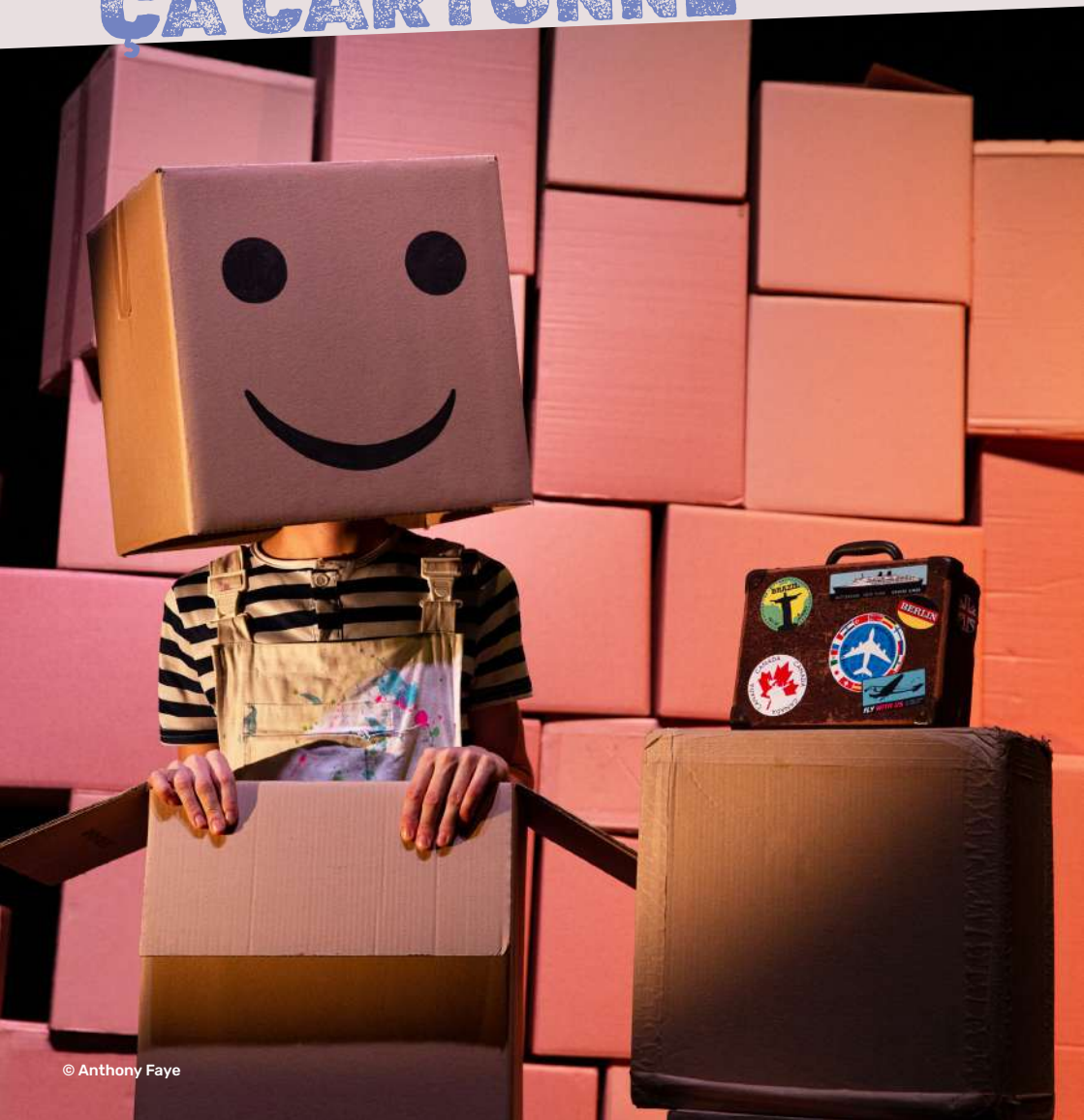
COMPAGNIE CALLISTO

Il était une fois deux royaumes ennemis, séparés par une forêt dont ils se disputaient la propriété. Un jour, la princesse du premier domaine et le prince du second se rencontrent dans ce bois interdit. Là, ils tombent nez-à-nez avec une étrange sorcière-chouette. Celle-ci leur jette un sort, et transforme le jeune homme en rossignol avant de l'emporter avec elle. Son amoureuse fera tout pour le délivrer, bien aidée par une nuée d'oiseaux loufoques... Adapté du conte *Jorinde et Joringel* des frères Grimm, ce spectacle musical en détourne joyeusement les codes pour mieux dézinguer les stéréotypes sexistes. Eh oui, ici c'est bien la princesse qui doit sauver son promis, et pas l'inverse comme (trop) souvent ! Emplie d'humour, rythmée par un répertoire moderne (entre pop, folk ou reggaeton !), cette aventure offre un autre modèle aux enfants, tout en donnant des ailes à leur imagination.

D'après *Jorinde et Joringel* des frères Grimm
Mis en scène : **Zélie Fasquel**
Avec : **Zélie Fasquel, Gala Fatus Rieser, Adrien Minder, Capucien Rode**
Musique : **Clément Barbier**

THÉÂTRE D'OBJET / CIRQUE

ÇA CARTONNE



© Anthony Faye

Mardi **3 février** 2026

14h30 Scolaires / 45 mn
18h30 Tout public / 45 mn
Tarif normal : **6 €** / Tarif réduit : **4 €**

Le Poche
Dès 3 ans

COMPAGNIE MATIC

Vous ne savez pas quoi faire de vos cartons ? Confiez-les donc à Jean-Michel Bouteille (aka l'inénarrable Lucien), il vous mitonnera un spectacle... emballant ! À bien y regarder, on peut vraiment se permettre toutes les audaces avec ces boîtes apparemment anodines : façonner des décors, jouer des percussions, fabriquer une chaise, un escalier ou même bâtir une grande maison ! Enfin ça, ce n'est pas forcément gagné, car notre architecte est du genre farfelu et un poil maladroit. De quoi sacrément pimenter la construction de l'édifice... Sans prononcer un seul mot, cet irrésistible personnage déclenche immanquablement le rire tout en stimulant l'imagination des enfants. Le tout avec trois fois rien de matériel mais une créativité sans bornes. Alors oui, on peut le dire : ça cartonne !

Création et interprétation : **Jean-Michel Bouteille**
Mise en scène : **Cécile Lopez**
Création lumière : **Laurent Bassot & Franck Grégory**
Composition musicale : **Axl Mathot & Jean-Michel Bouteille**
Régie lumière / son : **Franck Grégory**
Création décors : **Jean-Michel Bouteille**
Production : **Greenpiste Records**

LE JOURNAL DE MAÏA

© Clément Foucard

Mardi **10 mars** 2026

14h30 Scolaires / 1 h
18h30 Tout public / 1 h
Tarif normal : **6 €** / Tarif réduit : **4 €**

Médiathèque Jean Buridan
Dès 12 ans

CÉDRIC ORAIN / CIE LA TRAVERSÉE

Maïa et Alicia, 13 ans, font leur entrée en quatrième. Les deux amies parlent de tout et de rien, et notamment des sujets propres à leur âge. Elles évoquent la pression scolaire, le harcèlement, l'amitié, les rapports sociaux, vivent quelques situations banales au sein de l'école... jusqu'au moment où Maïa fait face à des troubles de l'anxiété. Afin de les exorciser, elle décide de tenir un journal, s'adressant à l'adulte qu'elle deviendra... Ayant lui-même souffert de ce mal, Cédric Orain (à qui l'on doit, entre autres, *Enfants sauvages*) a écrit cette pièce pour venir en aide aux adolescents manifestant ces symptômes, qui n'ont rien de marginaux. En effet, ils concerneraient plus d'un jeune sur deux en France, d'après une enquête Ipsos réalisée en 2022. Ouvert à tous les âges dès 12 ans, ce spectacle d'utilité publique offre ainsi un salutaire espace de parole et de sensibilisation sur un sujet encore trop méconnu.

Texte et mise en scène : **Cédric Orain**
Avec **Louise Bénichou & Marion Brest**
Création lumière : **Boris Pijetlovic**

Centre Dramatique National Hauts-de-France
Comédie de Béthune
DIRECTION CÉDRIC ORAIN/ELSA

Dans le cadre du projet Itinérance, en partenariat avec la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France.

ELECTRO
DANSE
MAPPING

ALLO COSMOS

© Claire Huteau

Mardi **24 mars** 2026

14h30 Scolaires / 40 mn
18h30 Tout public / 40 mn
Tarif normal : **6 €** / Tarif réduit : **4 €**

Théâtre Municipal
Dès 4 ans

MARC DE BLANCHARD & FANNY PARIS
L'ARMADA PRODUCTIONS

Vers l'infini et au-delà ! Sur un plateau aux allures de laboratoire, deux scientifiques vêtus de combinaisons blanches s'activent pour rendre une planète inconnue habitable. Leur objectif ? Créer des plantes capables de produire de l'oxygène. Pour cela, ils disposent d'outils ultraperformants : la danse et la musique ! Leurs expériences nous emmènent alors dans une mirifique épopée cosmique. Entre chorégraphies en apesanteur et embardées oniriques au beau milieu des étoiles, on découvre une faune et une flore des plus mystérieuses... Entremêlant chorégraphie et science-fiction, mapping vidéo et bande-son électronique bardée de synthétiseurs eighties, ce spectacle total à destination des cosmonautes en herbe ménage aussi une belle place à l'humour. Pas de doute, le musicien et vidéaste Marc Blanchard et la danseuse Fanny Paris signent un véritable ovni théâtral !

Musique et mapping vidéo : **Marc de Blanchard**
Chorégraphie : **Fanny Paris**
Régisseur : **Thomas Bloyet**
Scénographie : **Grand Géant**

CONCERT

MALOU

© DR

Mardi **5 mai** 2026

14h30 Scolaires / 40 mn
18h30 Tout public / 40 mn
Tarif normal : **6 €** / Tarif réduit : **4 €**

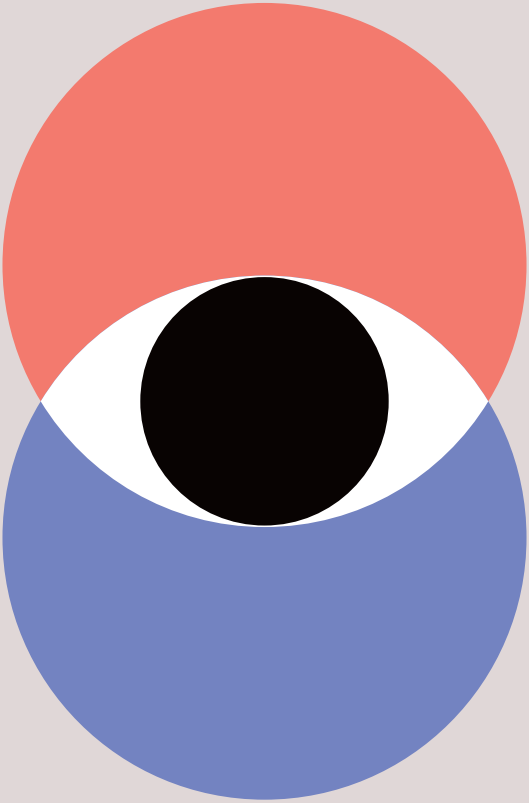
Théâtre Municipal
Dès 6 ans

KAWATARŌ

Au Japon, Kawatarō est un animal fantastique. C'est aussi le nom d'un groupe des Hauts-de-France mêlant le souffle épique de la littérature à une musique raffinée. Pour cause, cette formation réunit quelques fins mélodistes de la région. On trouve ici Lara Pitten (alias Amouë), Louis Aguilar (Weekend Affair) et Mélissa Vanauberg (Orange Dream). Réunis sous la houlette de Baptiste Legros aka Yolande Bashing, ces artistes ont concocté bien plus qu'un concert pour enfants. Plutôt une odyssée musicale au cœur du plus tendre âge. Au fil de chansons entrecoupées de récits, on suit les aventures de Malou, un jeune explorateur du quotidien. Grâce à ses expéditions, dans le vrai monde comme dans ses rêves, il découvre l'amour, la sagesse, un kaléidoscope d'émotions... En somme, tout ce qui fait le sel de la vie !

Avec **Louis Aguilar, Lara Pitten et Mélissa Vanauberg**
Directeur artistique : **Baptiste Legros**
Créateur lumière : **Xavier Leysens**

Le théâtre accueille aussi !



Le Théâtre Municipal n'étant pas porteur de ces événements,
nous vous invitons pour toute requête à vous rapprocher des organisateurs.
Les places pour ces spectacles ne sont en vente ni au Théâtre,
ni sur le site de celui-ci, mais dans tous les points de vente habituels.

Billets disponibles en ligne et auprès de l'ensemble des distributeurs (ticketmaster, fnac, ticketnet).

➤ Liens disponibles sur le site internet du Théâtre.

Tu m'étonnes! Productions

VÉRINO

RODÉO

© DR

Après un irrésistible *Focus* sur notre époque et ses travers, l'humoriste aux 150 millions de vues sur YouTube (sans doute plus, depuis qu'on a écrit ces lignes !) nous embarque dans un drôle de *Rodéo*. Eh oui, pas facile de trouver un peu de stabilité dans ce monde qui ne cesse de tanguer, et un poil angoissant... Autrement dit, du pain bénit pour Vérino ! De la politique aux faits de société, en passant par son (pas si banal) quotidien, Olivier Balestriero (pour l'état civil) glisse volontiers une touche de légèreté dans les sujets les plus lourds. Alors, accrochez-vous !

Vendredi 10 octobre 2025

20h • Cat. 1 : 44€ / Cat. 2 : 39€

Réservations : www.tumetonnesproductions.com
Infos/Résas PMR & CE : 03 20 55 38 91
contact@tumetonnesproductions.com

L'AGENCE DES ARTISTES

JEANFI JANSSENS

TOMBÉ DU CIEL

© Pascalito

L'aviation française a perdu un drôle de steward, mais la scène a gagné un sacré phénomène ! Dans son nouveau spectacle, Jeanfi Janssens dresse un bilan désopilant de sa vie. De son passage à l'internat chez les bonnes sœurs à sa découverte du monde du show-business, le désormais sociétaire des *Grosses têtes* évoque avec la sincérité qu'on lui connaît les épisodes marquants de son parcours - qui n'est pas toujours rose, loin s'en faut. Entre anecdotes inédites, moments franchement touchants et fous rires, le ch'ti préféré des Français (avec Dany, hein !) promet quelques turbulences... Parés pour le décalage ?

Dimanche 19 octobre 2025

16h • 38€

Réservations : www.lagencedesartistes.fr

LE BUREAU DES SPECTACLES

MICHEL FUGAIN

LA VIE, L'AMOUR, ETC.

© Ingrid Mareski

Attention mesdames et messieurs... Michel Fugain est de retour sur scène ! Du haut de ses 83 printemps et 32 albums, le créateur du Big Bazar (*Fais comme l'oiseau, Chante*...) a signé la BO de nos vies et rythmé un nombre incalculable de nos fêtes. Ce monument de la chanson française défend en tournée *La vie, l'amour, etc.*, nouvelle collection de titres à son image : sensibles, emplis d'humour et de joie de vivre. Soit autant de poèmes mis en musique que ce fin mélodiste délivre sur les planches avec la même passion. "Une belle histoire", comme il dit...

Samedi 15 novembre 2025

20h • TN : 47,20€ / TR : 42,20€

Réservations : www.lebureaudesspectacles.fr

Tu m'étonnes! Productions

THOMAS ANGELVY

© Kobayashi

Auteur d'un premier spectacle à seulement 20 ans, ce Poitevin est passé du statut de figure montante de l'humour à celui de nouvelle star du stand-up. Son secret ? La place, immense, qu'il accorde aux spectateurs. S'il suit une trame tissée d'anecdotes et de réflexions (sur l'écologie, le sexisme...), ce pro de l'impro excelle dans l'art de rebondir sur les interventions du public (on se souvient encore de "Coquette", la crevette de compagnie d'une spectatrice !). En somme, le désormais trentenaire transforme la salle en immense terrain de jeu !

Vendredi 21 novembre 2025

20h • Cat. 1 : 39€ / Cat. 2 : 29€

Réservations : www.tumetonnesproductions.com
Infos/Résas PMR & CE : 03 20 55 38 91
contact@tumetonnesproductions.com

À GAUCHE DE LA LUNE

LEPROUS + GATE + ROYAL SORROW

© Grzegorz Golebiowski

C'est un fait : la Scandinavie s'est imposée comme l'un des plus grands fournisseurs de groupes de metal au monde. Leprous confirme cette règle. Formé en 2001, ce quintette norvégien s'est fait un nom grâce à la virtuosité de ses morceaux progressifs. Évoquant par endroits Radiohead et son *OK Computer*, son répertoire en constante évolution (donc inclassable) concasse heavy metal, musiques électroniques et mélodies imparables. Sur scène, ces descendants directs des Vikings savent enflammer une foule comme peu d'autres, et ne font jamais de prisonniers.

Dimanche 23 novembre 2025

19h • Cat. 1 : 41,80€ / Cat. 2 : 36,30€ / Cat. 3 : 30,80€

Réservations : www.billetterie.agauchedelalune.com
Infos/Résas PMR & CE : 03 28 04 04 53
reservation@tickandyou.com

VERONE Productions

ALEXIS LE ROSSIGNOL

LE SENS DE LA VIE

© Jean-Philippe Robert

En voilà un drôle d'oiseau ! Révélé dans *La Bande originale*, sur France Inter, dans la peau du chroniqueur un brin rêveur, ce « *mec un peu paumé avec une tête de comptable* », comme il se définit, trace un chemin singulier dans le stand-up. Dans son nouveau spectacle, Alexis Le Rossignol partage son regard empli de dérision, de douceur et de poésie sur l'apparente banalité du quotidien. Surtout, il offre une réflexion (légèrement disruptive) sur... le sens de la vie, rien que ça ! Entre improvisations et anecdotes, son irrésistible nonchalance nous convertit définitivement à sa philosophie.

Jeudi 27 novembre 2025

20h • 35€

Réservations : 03 20 33 17 34
www.veroneproductions.com

GUIHOME

GUIHOME VOUS DÉTEND

© Barthélemy Decobecq

Ses pastilles humoristiques tournées depuis sa chambre d'ado ont déjà conquis des millions d'internautes. Véritable phénomène du web, ce Namurois est passé de l'écran à la scène avec le même succès. Mieux, dans *GuiHome vous détend*, il incarne une palanquée de personnages inédits, tous plus vrais que nature - et bien barrés ! En filigrane, il raconte avec dérision le passage de l'enfance à l'âge adulte, avec son lot de mésaventures. Car depuis ses premières vidéos, Guillaume Wattecamps, de son vrai nom, a bien grandi (d'au moins deux centimètres !), sans pour autant se prendre plus au sérieux. Tant mieux !

Mardi 2 décembre 2025

20h • 35€

Réservations : www.ramdam-management.com

GOLDMEN

TRIBUTE 100% GOLDMAN

© Evelyne Peplinski

Je marche seul, Envole-moi, Je te donne, Elle a fait un bébé toute seule... Autant de titres qui ont marqué la chanson française, et dont on se désespère de ne plus entendre sur scène. Vraiment ? Si Jean-Jacques Goldman a pris sa retraite voici plus de deux décennies, on peut compter sur Goldmen pour faire vivre son immense répertoire. Plus qu'un simple *tribute band*, ce groupe nordiste donne corps et âme à ces morceaux atemporels. Menée par le Douaisien Alain Stevez, véritable sosie vocal du maestro, cette formation de six musiciens incarne jusqu'au trouble les performances live de l'icône des années 1980 et 90. Loin des yeux, mais toujours près du cœur !

Vendredi 19 décembre 2025

20h • TN : 49€ / TR : 44€

Réservations : ginger.trium.fr

LE BUREAU DES SPECTACLES

CELTIC LEGENDS

THE LIFE IN GREEN TOUR

© P. Fretault / SIPA

Faut-il encore présenter Celtic Legends ? Née au début du millénaire sur les plaines du Connemara, cette troupe de six musiciens et vingt danseurs a déjà frappé les scènes du monde entier. Produits par un Français (eh oui !), ces Irlandais nous donnent à voir "la vie en vert" avec leur cocktail bien relevé de danse, de claquettes, de musique et de folklore celtique. Fidèle à l'esprit des pubs du pays au trèfle, ce nouveau spectacle met l'accent sur l'énergie collective et la fête. En somme, un show comme une ode à la vie, lors d'un voyage immobile dont on ne revient jamais tout à fait...

Mardi 3 mars 2026

20h • Cat. 1 : 45.20€ / Cat. 2 : 39.20€ / Strapontin : 39.20€

Réservations : www.lebureaudesspectacles.fr

TDC

PIETRAGALLA

BARBARA

© Pascal Elliott

Rarement on aura vu sur scène métamorphose aussi magistrale. Dans ce solo, Marie-Claude Pietragalla donne littéralement corps à Barbara. Sur un plateau découpé par les ténèbres et la lumière, le haut du visage mangé par de grosses lunettes noires, la chorégraphe et danseuse traduit en gestes et en expressions les émotions que véhicule la musique de l'icône. Accompagnée de chansons mythiques, derrière un piano ou dans ce fameux rocking-chair, elle livre une performance inoubliable. Un hommage vibrant à l'œuvre mélancolique de l'interprète de *L'Aigle noir*.

Mercredi 11 mars 2026

20h30 • TN : 57€ / TR : 47€

Réservations :
billetterie-theatre-du-corps.tickandlive.com

Tu m'étonnes! Productions!

LES GROS PATINENT BIEN

© Fabienne Rappeneau

La folle aventure théâtrale initiée par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan n'en finit plus de cartonner ! Depuis sa création en 2020, ce "cabaret de cartons" a plié de rire des dizaines de milliers de spectateurs en France. Pour cause, il est tout simplement irrésistible. Sur scène, armés d'une flopée de pancartes et usant d'un anglais proprement incompréhensible, deux drôles de zigues nous conduisent de l'Islande à l'Espagne, à la recherche d'une sirène... Burlesque à souhait, diablement ingénieuse, cette odyssée montée avec trois bouts de ficelle vous emballera sans le moindre doute.

Mercredi 18 mars 2026

20h • **Cat. 1 : 39€ / Cat. 2 : 29€**

Réservations : www.tumetonnesproductions.com
Infos/Résas PMR & CE : 03 20 55 38 91
contact@tumetonnesproductions.com

Tu m'étonnes! Productions!

RAGNAR LE BRETON

LIBERTÉS

© Christophe Meireis

Ancien basketteur, comédien, combattant de MMA, distributeur de (grosses) baffes... et surtout humoriste. Après *Heusss* (son cri de guerre), notre viking préféré remonte sur scène pour un deuxième spectacle (forcément) décoiffant. Accompagné par ses deux complices, Yvan Naubron et David Salles, Ragnar Le Breton gifle le politiquement correct sans prendre de gants ! Jouant avec dérision de sa "beaufitude", ce colosse de près de deux mètres enchaîne les blagues potaches et les sujets, disons, "touchy". Âmes sensibles s'abstenir. Les autres, n'oubliez pas votre casque !

Jeudi 19 mars 2026

20h • **Cat. 1 : 39€ / Cat. 2 : 29€**

Réservations : www.tumetonnesproductions.com
Infos/Résas PMR & CE : 03 20 55 38 91
contact@tumetonnesproductions.com

Tu m'étonnes! Productions!

CAMILLE BERTHOLLET

© Simon Fowler

À seulement 26 ans, Camille Berthollet a déjà signé huit albums ! Révélée dans l'émission *Prodiges* sur France 2 (en 2014), cette violoncelliste et violoniste virtuose a parcouru le monde, accompagnée de sa grande sœur Julie. La voici seule sur scène pour défendre un répertoire brisant les frontières entre la musique dite "classique" et la pop. Aussi éclectique que créative, la Franco-Suisse est capable de rendre hommage à Beethoven et Tchaïkovski comme de revisiter des tubes de Leonard Cohen, Queen ou des Beatles durant le même concert ! Un moment de grâce immanquable.

Mercredi 1er avril 2026

20h • Cat. 1 : 39€ / Cat. 2 : 29€

Réservations : www.tumetonnesproductions.com
Infos/Résas PMR & CE : 03 20 55 38 91
contact@tumetonnesproductions.com

Tu m'étonnes! Productions!

YANNICK NOAH

UN P'TIT TOUR À DEUX

© Andred

C'est le rayon de soleil dont on avait bien besoin. Yannick Noah nous invite à un concert acoustique et intimiste, comme une parenthèse enchantée. Accompagné par le guitariste Nicolas Paillet, il revisite son répertoire débordant de bonne humeur en toute simplicité. *Viens, Si tu savais* ou *Aux arbres citoyens*... Ainsi épurés, ces morceaux prennent une autre dimension, éminemment plus chaleureuse. Entre deux chansons, la personnalité préférée des Français se raconte, livre des souvenirs et des anecdotes qui ont marqué son parcours. Un moment de pure sincérité.

Jeudi 2 avril 2026

20h • TN : 55€ / TR : 45€

Réservations : www.tumetonnesproductions.com
Infos/Résas PMR & CE : 03 20 55 38 91
contact@tumetonnesproductions.com

Informations pratiques

Action culturelle

En marge des spectacles, notre équipe de médiateurs propose tout au long de la saison une offre d'actions culturelles à destination de tous les publics.

Événements

Dimanche 21 septembre 2025

Les Journées du Patrimoine

À partir de 8 ans • 1h30 • Gratuit
Départ des visites à 14h, 15h, 16h & 17h

Ville où la tradition théâtrale tient une place importante, Béthune est l'une des plus petites communes de France à abriter un Centre dramatique national (La Comédie de Béthune). Elle possède également un écrin de choix, dans lequel se produisent chaque année certains des plus grands noms de la scène française : le Théâtre Municipal. Durant ces Journées du Patrimoine, venez (re) découvrir deux lieux différents et pourtant complémentaires, au service d'un même projet : la promotion du spectacle vivant.

Réservation indispensable au 03 21 63 29 19

Mai 2026

Peace & Lobe

Concert pédagogique à destination des scolaires du second degré

Peace & Lobe rassemble les élèves autour d'une animation-concert alliant musique live, messages préventifs, pédagogie et humour. Pendant une heure, quatre artistes, musicien.nes et technicien.nes du son explorent les musiques qui ont jalonné le XXe siècle et les évolutions technologiques.

Visites du Théâtre

Vendredi 31 octobre 2025

Halloween

Visites du Théâtre sur la thématique d'Halloween.

Renseignements et résa : www.theatre-bethune.fr

© DR

Mer. 18 février & 15 avril 2026

Les visites du Théâtre Municipal

Dès 8 ans • 1h30 • 15h • Gratuit

Monument très apprécié des Béthunois, le Théâtre Municipal fut inauguré en 1912, avant de connaître les affres des deux Guerres mondiales. Mais savez-vous quelle est sa capacité ? Avez-vous déjà eu l'occasion d'assister aux coulisses d'un spectacle ? Connaissez-vous les différentes superstitions et légendes liées au lieu ? Découvrez les réponses à toutes ces questions lors de cette visite !

Réservation : actionculturelle@ville-bethune.fr

CONTACT

Pour toute question concernant l'Action Culturelle des Théâtres (Municipal et le Poche), vous pouvez nous joindre à actionculturelle@ville-bethune.fr

Le Théâtre Municipal, c'est aussi...

Irmini Mons © Ludovic Mannechez

Temps forts

Programmation
de la scène régionale
"LE BASTION"
AU MAIN SQUARE
FESTIVAL

Le Poche

On y arrive en général à la tombée de la nuit et on découvre un imposant hôtel particulier, cadre fantasmé d'un huis clos de Chabrol. Le perron est majestueux mais c'est par un escalier exigu qu'on accède à la salle. On est surpris de découvrir une magnifique cave voûtée du XVIIIe siècle, impeccablement restaurée, spacieuse mais chaleureuse.
Longtemps estampillée "chanson", depuis 2015, la proposition artistique a été revue pour devenir plus novatrice et alternative. Le Poche porte une mission de diffusion des musiques actuelles à travers la programmation d'artistes régionaux, français et internationaux avec l'objectif de révéler les nouvelles tendances en veillant à la diversité des esthétiques. Le Poche assume un risque en présentant des artistes émergents, peu médiatisés ou en marge des circuits commerciaux. La qualité de cette programmation exigeante et généreuse a forgé sa renommée et en a fait un élément d'attractivité incontournable pour Béthune.
Chaque année, c'est une trentaine de concerts qui est présentée au public du Poche.

theatre-bethune.fr/Bethune/poche

La suite très bientôt...

- **Samedi 27 septembre, 20h30**
  Bruit ≤ + Guest
- **Jeudi 2 octobre, 20h**
  Sylvaine + Guest
- **Jeudi 9 octobre, 20h**
  Le Peuple de l'herbe
  + Radiomono
- **Dimanche 12 octobre, 19h**
  Wolfgang Valbrun + Guest
- **Samedi 18 octobre, 20h30**
  Davodka + Feini-X Crew
- **Mercredi 5 novembre, 20h**
  Triggerfinger [complet]
  + Guest
- **Vendredi 28 novembre, 20h30**
  David Shaw + Delaurentis
  + NUMéROBé
- **Vendredi 12 décembre, 20h30**
  Not Scientists
  + Bad Bad Bird

Des partenariats

Édouard III

Édouard III, roi d'Angleterre, tombe éperdument amoureux de la comtesse de Salisbury qu'il tente, malgré ses réticences, de conquérir par tous les moyens... De ses amours de jeunesse tourmentées à ses faits de guerre, la pièce relate la vie mouvementée d'un homme devenu une légende de son vivant. Tragique, comique, grave, romantique, flirtant parfois avec les limites du loufoque, *Édouard III* se joue des registres avec une étonnante liberté, offrant au public un voyage dans le temps absolument jubilatoire. Dans la lignée de la tradition shakespearienne, Cédric Gourmelon choisit pour sa mise en scène des acteurs et actrices mêlant les générations qui embrassent à merveille le choix d'un théâtre populaire. Les costumes d'époque et les décors, créés de main de maître, nous plongent au cœur de l'intrigue et d'un récit riche en rebondissements.

Comédie de Béthune
Salle Maria Casarès, dès 12 ans, 10/6€
Informations / Réservations : billetterie@comediedebethune.org
03 21 63 29 19

* rencontre à l'issue de la représentation

Texte : William Shakespeare
Mise en scène : Cédric Gourmelon
Traduction : Jean-Michel Déprats et Jean-Pierre Vincent
Avec Zakary Bairi, Laurent Barbot, Jessim Belfar, Vladislav Botnaru, Guillaume Cantillon, Victor Hugo Dos Santos Pereira, Noémie Gantier, Vincent Guédon, Manon Guilluy, Christophe Ratandra
Assistant à la mise en scène : Louis Berthélémy
Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy
Son : Julien Lamorille
Lumière : Marie-Christine Soma
Costumes : Sabine Siegwalt
Construction décors : Les Ateliers du Théâtre du Nord

Du 24 mai au 17 août 2025

Concerts estivaux

Kiosque du jardin public & divers lieux

Au Kiosque du jardin public, l'été rime avec concerts en plein air. De mai à août, dans cet édifice datant du XIXe siècle et inscrit à l'inventaire des Monuments historiques depuis 1975, se succèdent les harmonies, chanteurs et autres groupes du Béthunois - qui ne manque décidément pas d'airs !

Programme / 24.05 : Harmonie municipale de Labeuvrière dirigée par Virginie Dacheville
08.06 : Harmonie municipale de Gonnehem dirigée par Christophe Roussel // **29.06 :** Villain Funky Band mené par Cédric Dubusse // **13.07 :** Harmonie Avenir de Camblain-Châtelain dirigée par Gabriel Bonne
16.08 : Delphine James et Philippe Laurent // **17.08 :** Chorale Chant'Hersin dirigée par Pierre Delengaigne

Gratuit, renseignements : www.theatre-bethune.fr

Vendredi 19 septembre 2025 - 19h

Rencontres musicales en Artois

La Fabrique

Cet automne, les Rencontres musicales en Artois célèbrent Jean-Sébastien Bach, "l'influenceur". Des compositeurs romantiques aux musiciens de jazz d'aujourd'hui, on ne compte plus les héritiers se réclamant de son inspiration. En ouverture du festival itinérant, Rodolphe Menguy, lauréat du concours "Les Étoiles du Piano", donnera un récital gratuit. Au programme ? Des transcriptions de fantaisies et fugues par Franz Liszt à la mesure de la vénération que le virtuose hongrois portait au père de toutes les musiques.

Concert gratuit sur réservation au 06 08 00 40 38.
Billetterie à l'office de tourisme

Dim. 28 septembre 2025 - 17h

Orgues en Béthunois

Pierre de Manchicourt et les sons divins de l'orgue et de la polyphonie en Europe, par l'ensemble vocal Currende.

Le saviez-vous ? Pierre de Manchicourt, né à Béthune en 1510, est l'un des plus grands polyphonistes de la Renaissance. Les six chanteurs de l'ensemble Currende, sous la direction d'Erik Van Nevel, en alternance avec Wouter Dekoninck à l'orgue, nous feront redécouvrir sa musique intemporelle au côté d'œuvres de Frescobaldi, Weckmann, Lassus, Sweelinck et Buxtehude.

Sam. 4 et dim. 5 octobre 2025

Temps fort théâtre en amateur - 2e édition

En collaboration avec les acteurs culturels du territoire, le Théâtre municipal organise la deuxième édition de ce temps fort permettant de mettre sur le devant de la scène les pratiques amateurs. Au programme : des spectacles, des rencontres et beaucoup de bons moments à partager pour les amoureux du spectacle vivant sous toutes ses formes.

Organisé par la Ville de Béthune, en partenariat avec la Comédie de Béthune, Centre dramatique national des Hauts-de-France. Avec L'Université d'Artois , Le lycée Blaringhem, Les Truites, Coulisses, Z'art Scène Comédie, Compagnie Les Amis Z'En Scène, Compagnie Et Rebelote, L'Envol, Find the Fish, Les Artisans.

Gratuit sur réservation, www.theatre-bethune.fr

Dimanche 25 janvier 2026 - 16h

Harmonie municipale de Béthune

Concert du nouvel an

Quoi de mieux que de démarrer l'année en musique avec l'Harmonie municipale de Béthune ? Son traditionnel concert du nouvel an est placé sous le signe de la tradition et de l'élégance, et nous invite jusqu'à Vienne au rythme d'œuvres légères et enjouées. Sous la direction de Corinne Bonnebaigt et Jérémie Chombart, nous voici emportés dans un moment de grâce, des valses majestueuses des Strauss aux compositeurs plus contemporains aux mélodies tout aussi somptueuses.

Une collaboration régulière avec des partenaires locaux

Les Médiathèques de Béthune

Les médiathèques Jean Buridan et Elie Wiesel proposent un grand choix de livres (albums, romans, documentaires, BD, mangas), de périodiques, CD, DVD, jeux de société, mais aussi des animations nombreuses toute l'année (ludothèque, expositions, ateliers, spectacles, rencontres d'auteurs, etc.). L'adhésion aux médiathèques est gratuite pour toutes et tous, Béthunois ou non.

Médiathèque Elie Wiesel
Place Clemenceau - 03 21 63 00 58

Médiathèque Jean Buridan
Avenue de Bruxelles - 03 21 63 00 69
mediatheque-bethune.c3rb.org
facebook.com/mediatheques.bethune

Festilivres

Le samedi 27 septembre 2025 au Palais des Sports Henri Louchart. Une journée de festival littéraire avec des auteurs, des dédicaces, des ateliers et des spectacles autour du livre !

Labanque

Dans l'imposant bâtiment qui accueillait la Banque de France de Béthune, on a fermé les coffres mais ouvert des espaces dédiés à la création contemporaine (photographie, vidéo, sculpture, peinture, design...).

44 Place Georges Clémenceau - Béthune
03 21 63 04 70 - bethunebruay.fr/fr/labanque

La Comédie de Béthune

La Comédie défend les écritures théâtrales contemporaines. Plus qu'un lieu de diffusion, elle accueille de nombreux artistes et compagnies en résidence.

138 Rue du 11 Novembre - Béthune
03 21 63 29 19 -comediedebethune.org

Le Louvre-Lens

À moins d'une demi-heure de Béthune, l'antenne régionale du Louvre épate la galerie avec ses grandes expositions thématiques et son parcours permanent proposant un voyage dans l'histoire de l'art, depuis l'invention de l'écriture à la révolution industrielle.

99 Rue Paul Bert - Lens
03 21 18 62 62, louvrelens.fr

Étoile Cinéma, my Cinéwest

379 avenue de Lens - Béthune
03 21 01 76 50

Le Main Square Festival

L'un des plus beaux festivals en Europe qui se déroule chaque été dans la Citadelle d'Arras.

mainsquarefestival.fr

L'association Dynamo

L'association Dynamo soutient les groupes et musicien.ne.s comme la structuration du secteur des musiques actuelles en région Hauts-de-France. **dynamo-asso.fr**

Haute Fidélité

Pôle des musiques actuelles en Hauts-de-France. **www.haute-fidelite.org**

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Association ouverte à tous les professionnels du spectacle de la Région Hauts-de-France intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

collectif-jeune-public-hdf.fr

Artoiscope

Artoiscope est un regroupement des principaux acteurs culturels de l'Artois. C'est également une mutualisation d'événements pour petits et grands et la volonté de proposer la Culture pour Tous. **artoiscope.fr**

Tarifs

Tarifs à l'unité

	Tarif normal	Tarif réduit *	Tarif Galerie	Tarif jeunes **
A	44 €	40 €	35 €	22 €
B	34 €	30 €	25 €	17 €
C	22 €	18 €	15 €	11 €

N.B. : Tarifs réduit et jeunes accordés sur présentation d'un justificatif.

* TARIF RÉDUIT :
Abonnés du théâtre de Béthune / Abonnés des structures membres du magazine Artoiscope / Personnes de plus de 60 ans / Personnes en situation de handicap / Groupe ou CE d'au moins 8 personnes / Titulaires carte adhérent Cultura et Furet du Nord / Abonnés du cinéma Étoile Cinémas / Abonnés carte L du Louvre-Lens

** TARIF JEUNES :
Étudiants / Moins de 18 ans / Demandeurs d'emploi / Titulaires du Pass Jeunes de la ville de Béthune.

B TICK
SAISON CULTURELLE DE BÉTHUNE

Simple et rapide, réservez et commandez en ligne sur l'application B-Tick ou sur theatre-bethune.fr

Offrez l'émotion du Théâtre !

Carte cadeau disponible pour tous les spectacles de la saison.

➤ Plus de détails sur www.theatre-bethune.fr

Artimini

Les spectacles de la saion jeune public Artimini bénéficient d'un tarif particulier.

TARIF NORMAL : 6 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

(Les personnes bénéficiant du tarif jeune peuvent également bénéficier du tarif réduit sur les spectacles "Artimini")

Abonnements

Cette saison, deux formules d'abonnement vous sont proposées.
L'abonnement est personnel, vous ne pouvez obtenir qu'un billet au tarif abonné par spectacle.

3 À 6 SPECTACLES	7 SPECTACLES ET PLUS
Tarif A : 37 €	Tarif A : 35 €
Tarif B : 29 €	Tarif B : 27 €
Tarif C : 18 €	Tarif C : 18 €

Abonnez-vous en ligne sur www.theatre-bethune.fr

BULLETIN D'ABONNEMENT
SAISON 2025 / 2026

2 FORMULES D'ABONNEMENT

		tarifs	3 à 6 spect.	7 spect. et +
28/09/25	**Musique de l'Air et de l'Espace** [Placement libre]	C	☐ 18 €	☐ 18 €
03/10/25	**Barbara Pravi**	C	☐ 18 €	☐ 18 €
08/10/25	**Booder** - *Ah… l'école*	B	☐ 29 €	☐ 27 €
17/10/25	**Les Franglaises**	B	☐ 29 €	☐ 27 €
04/11/25	**Cirque Éloize** - *iD Evolution*	C	☐ 18 €	☐ 18 €
19/11/25	**Thomas Dutronc + Mathieu Des Longchamps**	A	☐ 37 €	☐ 35 €
13/12/25	**Thomas Fersen**	B	☐ 29 €	☐ 27 €
22/01/26	**Paul de Saint Sernin**	C	☐ 18 €	☐ 18 €
01/02/26	**Hooverphonic** [Placement libre]	C	☐ 18 €	☐ 18 €
13/02/26	***Le Cercle des poètes disparus***	A	☐ 37 €	☐ 35 €
13/03/26	**Suzanne Vega**	B	☐ 29 €	☐ 27 €
10/04/26	**Pierre-Emmanuel Barré** - *Come-Back*	B	☐ 29 €	☐ 27 €
13/05/26	**Pockemon Crew -** *De la rue aux Jeux*	C	☐ 18 €	☐ 18 €
20/05/26	**Yael Naim**	B	☐ 29 €	☐ 27 €

TOTAL : …… **€**

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner au :

THÉÂTRE DE BETHUNE - Boulevard Victor Hugo - F - 62400 Béthune
par courrier ou au guichet.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.*
Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement.
* (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, M …… Prénom ……

Adresse ……

……

Code Postal …… Ville ……

Tél. …… Mail ……

Ci-joint un chèque de …… € à l'ordre du Trésor public.

BULLETIN D'ABONNEMENT
SAISON 2025 / 2026

SAMEDI 08.11.2025

JEUDI 11.12.2025

MERCREDI 11.02.2026

MERCREDI 25.03.2026

	TARIF À L'UNITÉ		ABO 4 SPECTACLES	
	Tarif normal	Tarif réduit	Tarif normal	Tarif réduit
Orchestre / Corbeille 1	42 €	38 €	142 €	134 €
Corbeille 2	38 €	34 €	130 €	124 €
Galerie	28 €	26 €	96 €	92 €

TOTAL : ..... **€**

ATTENTION ! En fonction des contraintes réglementaires, le théâtre se réserve la possibilité de modifier les places attribuées.

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner au :

THÉÂTRE DE BETHUNE - Boulevard Victor Hugo - F - 62400 Béthune
par courrier ou au guichet.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.*
Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement.
* (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, M ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

Code Postal ..... Ville .....

Tél. ..... Mail .....

Ci-joint un chèque de ..... € à l'ordre du Trésor public.

Réservations mode d'emploi

Ouverture des réservations :

- Abonnements :
à partir du mardi 17 juin 2025 - 14h

- Places à l'unité :
à partir du jeudi 19 juin 2025 - 14h

- 1B - Ré-abonnements Boulevard :
du 24 juin, 14H au 1er août 2025 - 17h (inclus)

- 1B - Nouveaux abonnés Boulevard et places à l'unité :
à partir du mardi 19 août 2025 - 14h

ATTENTION ! **La billetterie sera fermée du 4 au 18 août 2025 inclus.**

Comment réserver ?

✔ En ligne via l'application B-TICK

Téléchargeable sur Google Play et sur l'App Store. Surfez sur l'application dédiée aux spectacles de la saison culturelle de la Ville de Béthune. Ce dispositif, B-TICK, vous permettra de réserver et commander aisément et à tout moment les spectacles diffusés dans nos salles.

✔ Sur le site du Théâtre : www.theatre-bethune.fr

Réservation possible jusqu'à 1 heure avant le début du spectacle.

✔ Par courrier : En joignant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement (chèque libellé à l'ordre du trésor public) à l'adresse suivante :

THÉÂTRE DE BETHUNE - Boulevard Victor Hugo - F - 62400 Béthune

par la poste ou directement dans la boîte aux lettres mise à disposition.

✔ Au guichet : La billetterie du théâtre est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 17h. Ouverture exceptionnelle de la billetterie le jeudi 19 juin de 14h à 19h.

✔ Par téléphone : Les réservations sont valables 48 h. Passé ce délai, elles ne sont plus garanties. Renseignements au **03 21 54 97 40**.

Autres points de vente

Places en vente chez Cultura, Fnac, Auchan, Carrefour, Leclerc et dans toutes les enseignes des réseaux Ticketnet, SeeTickets et Francebillet.

Vos places sont également disponibles via le dispositif "Pass Culture".

PLACEMENT EN SALLE

Les places sont numérotées pour toutes les représentations (sauf pour Musique de l'Air et de l'Espace et Hooverphonic).

Pour rappel, le Théâtre Municipal est un théâtre à l'italienne constitué de 3 niveaux : Orchestre au rez-de-chaussée, Corbeille au 1er étage et Galerie au 2e étage.

ATTENTION ! Le bâtiment n'est pas équipé d'ascenseur.

L'entrée des retardataires ne peut être garantie une fois la représentation commencée et ne donne droit à aucun remboursement.

HORAIRES DES SPECTACLES

Par respect pour le public et les artistes, les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Les portes du théâtre sont ouvertes 1 heure avant le début des spectacles (spectacles Artimini, ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation). L'accès à la salle est généralement autorisé 30 minutes avant la représentation.

Le bar du théâtre vous accueille 1 heure avant et 1 heure après le spectacle.

RECOMMANDATIONS

Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints ou en mode silencieux durant les spectacles.

Les photographies (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits.

La consommation de nourriture ou de boisson n'est pas autorisée dans la salle.

COLLECTIVITÉS OU GROUPES

N'hésitez pas à nous contacter au **03 21 54 97 40**.

LES ENFANTS

Sauf dans le cas d'un spectacle jeune public, la salle est accessible aux enfants à partir de 4 ans munis d'un billet.

PMR

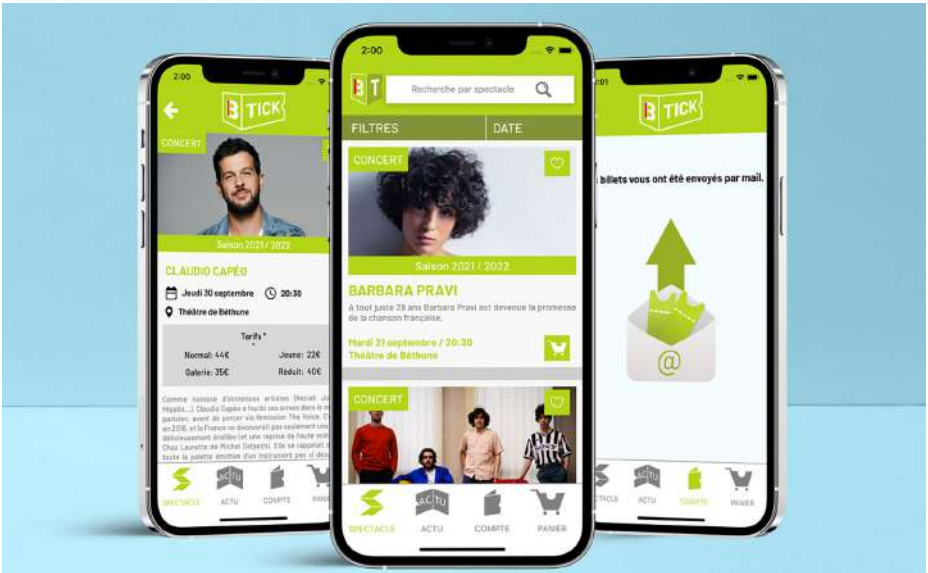
Le nombre de places accessibles aux personnes à mobilité réduite est limité.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à vous rapprocher de la Billetterie par téléphone ou au guichet (billet non réservable en ligne).

STATIONNEZ MALIN

À deux pas du théâtre, les parkings souterrains Grand Place et Clemenceau sont accessibles 24 h / 24 (payant).

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant, qui peut s'exercer auprès du Théâtre de Béthune. Document non contractuel, sous réserve d'erreurs typographiques ou de changement tarifaire en cours de saison.



AVEC B-TICK, RÉSERVEZ EN UN CLIC !

À télécharger sur l'App Store et Google Store

Grâce à votre nouvelle application mobile, retrouvez la programmation du Théâtre Municipal et du Poche de Béthune à tout moment et en tout lieu !

ARTOISCOPE.FR

ARRAS BÉTHUNE-BRUAY DOUAI HÉNIN-CARVIN LENS-LIÉVIN

L'AGENDA CULTURE

TOUS LES ÉVÉNEMENTS PRÈS DE CHEZ VOUS

artoiscope

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE
Boulevard Victor Hugo
F - 62400 Béthune

Renseignements et réservations
03 21 54 97 40
www.theatre-bethune.fr

BÉTHUNE
SMART CITY

Lugtrodale ÉDITION + COMMUNICATION - Artwork © David Vanadia / davidvanadia.fr - Licences 1-001911 / 2-001912 / 3-001913